

مصنع الألبان الوطني

الحليب الطازج

الزبادي

اللبنة

استشرناك
غير مخصص للبيع

اليوم

الطبعة الثانية
مكتبة الجاشعة اثار دنية

خدمات ممتازة
وقطع متوفرة

السازم

فريديريك

مكتبات غرة ومكتبات مركزية

AL-YAUM Daily Newspaper Dammam - Saudi Arabia MON. 1 JUN 1981 NO. 3193

تحقيق الاثني « فرحة الهدف امي رند »
فعل منطقة ام هستيريا جنوبية «
الرياضة ص ١٢ - ١٣ »

المسرح
في الكويت
ص ١٥ »

تدخلات
المدن والقرى
ص ٨ »

تحذير صيني
لريغان بعدم بيع
الاسلحة الى تاوان
ص ٤ »

مكاتب العمل تسلم
المبالغ المستحقة
للعمال والوراث
ص ٢ »

■ سوريا أيضا تنفي : ■

خدا دام : المملكة لم تقم بوساطة بيننا وبين العدو



الصواريخ باقية في لبنان وحبيب يحاول تحقيق مطالب إسرائيل

بيروت - دمشق - الوكالات
نفي عبد الحليم خدام وزير الخارجية السورية أمس ما تردد عن قيام المملكة بوساطة بين العدو وسوريا لتسوية أزمة الصواريخ.
وأكد خدام في حديث أدلى به لصحيفة (الخليج) التي تصدر في دولة الامارات ونقلت وكلة انباء الامارات ان المملكة تؤيد موقف سوريا.
وقال : ان هذا الكلام يقصد منه الاساءة الى السعودية والسوريين.
وقال : ان السعودية ليست وسيطا وإنما هي طرف وهي مع سوريا . وقد ابغى المملكة اخيرا سوريا أنها تقف الى جانبها بكل امكانياتها وتعتبر الموقف السوري معبرا عن المصالح القومية للسوريين .
واضاف يقول : ان الهدف من تبادل الرسائل والوفود بين سوريا والمملكة لخرار كل مناقشة اخر التطورات والتعبير عن تأييد وسندة السعودية لسوريا .
واضاف السيد خدام يقول : في علمي ان الانشغال العرب الذين يقومون بتحويل بعض نفقات قوات الردع العربية سيستنفون التمويل وبعضهم استأنفهم فعلا .
واغرب السيد خدام عن ارتياح سوريا بالدعم العربي لها . وقال : ان هذا الدعم برز في مؤتمر وزراء الخارجية العرب الاخير في تونس وعبرت عنه ايضا دول الخليج في مؤتمر قمة الخليج في الاسبوع الماضي .
وقال ان : الحكومتين السورية والعراقية ابغتا سوريا انهما قررا

المملكة تستنكر حادث اغتيال ضياء الرحمن بنجلاديش على حافة الحرب الاهلية

المتهمون يحتفظون بجثته ان الرئيس ويتقدمون نحو العاصمة

دكا - الوكالات :
اصرت المملكة عن انها واستنكرتها لحادث اغتيال الرئيس ضياء الرحمن رئيس جمهورية بنجلاديش .. جاء ذلك في بيان اصدره الديوان الملكي أمس فيما يلي نصه :
ان المملكة العربية السعودية وهي تعرب عن انها واستنكرتها لحادث اغتيال فخامة الرئيس ضياء الرحمن رئيس جمهورية بنجلاديش الديمقراطية لتدخل الى الحل الكبير بان يتقدمه بواسع رحمته ومغفرته وان يمن على شعب بنجلاديش الشقيق المسلم بالامن والاستقرار والرخاء وان يحفظ الامة الاسلامية من كل مكروه انه سميع مجيب .
هذا وتبني بنجلاديش أمس على حافة حرب اهلية دامية ان لم يلبه العسكريون المردون في شتبا جونج بالحدود المتكررة التي يوجهها لهم الرئيس بنجلاديش عبدالستار ويدعوهم فيها الى لقاء السلاح .
وتذكرت وكالة الانباء الهندية في برقية لها من كلكتا ان الجنرال منصور



في افتتاحه لروضة أطفال معهد العاصمة : الفهد : التدريب العسكري سيدخل المدارس أى علم لا ينسجم مع العقيدة لا يجدى

الرياض - واس :
شرف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء مساء أمس الحفل الذي اقامه معهد العاصمة النموذجي بالرياض بمناسبة افتتاح البنين الجديد لروضة أطفال المعهد .
ووصل سموه الى البنية الجديد للروضة لراخ السمتن عن الموجه التذكارية ثم توجه الى قاعة الاحتفال الذي بدأ بآيات من الذكر الحكيم .
وقد أدلى سمو الأمير فهد بتصريح صحفي عقب انتهاء الحفل أعرب فيه عن أعجابه لما شاهده في الروضة من الانكشافات التي وفرت لابنائها والتي يجب ان تكون أكثر مما يجده الطفل في المنزل ليكون الشاكلة للدراسة أكثر وتقبلته للدراسة المستقبلية .
كما أعرب عن امه في ان يعم ماراد في هذه الروضة على جميع اذن والقرى بطريقة تدريجية حتى يكون هناك

اللجنة السعودية المغربية تختم أعمالها بالاتفاق على دعم التعاون في جميع المجالات

جدة - واس :
انتهت اللجنة السعودية المغربية المشتركة أعمالها أمس بفقر وزارة الخارجية بجدة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والسيد محمد يوسف وزير خارجية المغرب .
وقد ناقشت اللجنة خلال اجتماعاتها التي بدأتها أول أمس لوجه التعاون المشترك بين البلدين على كافة الأصعدة خاصة المجالات الاقتصادية والثقافية والفنية وركز الجانبان في المجال الثقافي على التعاون في مجال التربية والتعليم والتعاون العلمي

والفني ومجالات الرياضة والشباب والوقاف والشؤون الاسلامية والمخطوطات والتراث الاسلامي والاعلامي والاثر .
كما بحثت الجانبين المغربي والجزائري والتنظيم المصري والنقل البحري والجوي والصناعة والتجارة والاستثمارات والزراعة والصناعة والتجهيز ولوجت اللجنة بتعزيز التعاون في جميع المجالات وقررت إنشاء لجنة فنية للفرقات والنوحدات .. وقد ساد مباحثات اللجنة جو من الود والتفاهم المتبادل بين الجانبين .. وفي نهاية

الاجتماع وقع سمو الأمير سعود الفيصل والسيد محمد يوسف على محضر أعمال اللجنة .
وكان سمو الأمير سعود الفيصل قد أعرب في بداية اجتماع اللجنة أمس عن شكره لرئيس وأعضاء الجانب المغربي

التي تقربت ضد الولايات المتحدة عندما سئل عن نوعية هذه الاجراءات الانتقامية العربية ضد الولايات المتحدة . ان تطبق الا

الاجراءات .. وقال : ان العرب لا زالوا ياملون ان تغير الولايات المتحدة موقفها لتتخذ موقفا أكثر موضوعية في نزاع الشرق الأوسط ويصفه خاصة بعد انتهاء مهمة فيليب حبيب البعث الاميركي الخاص ..

وقال مقصود في حديث نشرته أمس مجلة (مونداي موريتنج) الاسبوعية اللبنانية التي تصدر باللغة الانجليزية ان هذه الاجراءات الانتقامية العربية ضد الولايات المتحدة .. ان تطبق الا

كل آخر أي بعد احتمال فشل الجهود الدبلوماسية ..

الا ان كوافيس مقصود رفض الالاء

بأنه تفاصيل حول طبيعة الاجراءات التي تقربت ضد الولايات المتحدة عندما سئل عن نوعية هذه

الاجراءات .. وقال : ان العرب لا زالوا ياملون ان تغير الولايات المتحدة موقفها لتتخذ موقفا أكثر موضوعية في نزاع الشرق الأوسط ويصفه خاصة بعد

انتهاء مهمة فيليب حبيب البعث الاميركي الخاص ..

التي تقربت ضد الولايات المتحدة عندما سئل عن نوعية هذه الاجراءات الانتقامية العربية ضد الولايات المتحدة .. ان تطبق الا

كل آخر أي بعد احتمال فشل الجهود الدبلوماسية ..

الا ان كوافيس مقصود رفض الالاء

بأنه تفاصيل حول طبيعة الاجراءات التي تقربت ضد الولايات المتحدة عندما سئل عن نوعية هذه الاجراءات الانتقامية العربية ضد الولايات المتحدة .. ان تطبق الا

كلية اليوم

هل تأييدنا لسوريا وساطة يا مستر بيريز ؟

دابت أجهزة الدعاية الصهيونية والمسؤولون في الكيان المزعم في فلسطين المحتلة على ترويج شائعات تخرج بها على العالم وتدعي ان هناك اتصالات بينها وبين المملكة . وفي كل مرة تطف هذا الزعم بغلاف جديد . وكان آخر هذه الادعاءات ما ذكره السيد شيمون بيريز من ان المملكة تقوم بدور الوسيط بين سوريا والعدو . وقد بادرت الرياض الى نفي هذا الادعاء . وأكد هذا النفي أمس وزير خارجية سوريا السيد عبد الحليم خدام .

ونحن لا نشك في ان العالم كله يكشف اكاذيب العدو . لانه كيف تقوم المملكة بوساطة في نزاع هي طرف فيه ؟ بل انها تحمل على اكتافها عبء الدفاع عن الحقوق العربية والاسلامية المغتصبة وتبذل في سبيل استردادها كل ما تملك من جهود وامكانيات . ولقد وصل هذا البذل وذلك العطاء الى الحد الذي اعترت فيه اسرائيل المملكة العربية السعودية عدوها الاول في المنطقة وحاولت الحيلولة دون حصولها على السلاح لتقوية جيشها واعادته ليوم التحرير . واستغلت كل صلاتها وصداقاتها بمختلف الدول لمنع وصول هذا السلاح دون

التي تقربت ضد الولايات المتحدة عندما سئل عن نوعية هذه الاجراءات الانتقامية العربية ضد الولايات المتحدة .. ان تطبق الا

كل آخر أي بعد احتمال فشل الجهود الدبلوماسية ..

الا ان كوافيس مقصود رفض الالاء

بأنه تفاصيل حول طبيعة الاجراءات التي تقربت ضد الولايات المتحدة عندما سئل عن نوعية هذه

الاجراءات .. وقال : ان العرب لا زالوا ياملون ان تغير الولايات المتحدة موقفها لتتخذ موقفا أكثر موضوعية في نزاع الشرق الأوسط ويصفه خاصة بعد

انتهاء مهمة فيليب حبيب البعث الاميركي الخاص ..

التي تقربت ضد الولايات المتحدة عندما سئل عن نوعية هذه الاجراءات الانتقامية العربية ضد الولايات المتحدة .. ان تطبق الا

كل آخر أي بعد احتمال فشل الجهود الدبلوماسية ..

الا ان كوافيس مقصود رفض الالاء

بأنه تفاصيل حول طبيعة الاجراءات التي تقربت ضد الولايات المتحدة عندما سئل عن نوعية هذه الاجراءات الانتقامية العربية ضد الولايات المتحدة .. ان تطبق الا

كل آخر أي بعد احتمال فشل الجهود الدبلوماسية ..

الا ان كوافيس مقصود رفض الالاء

بأنه تفاصيل حول طبيعة الاجراءات التي تقربت ضد الولايات المتحدة عندما سئل عن نوعية هذه الاجراءات الانتقامية العربية ضد الولايات المتحدة .. ان تطبق الا

كل آخر أي بعد احتمال فشل الجهود الدبلوماسية ..

الا ان كوافيس مقصود رفض الالاء

إمبارت "تامة" الكلي للإعلانات

في اليوم

ينتهي بنهاية الشهر الحالي

تقبل الإعلانات مباشرة

والشوق على إمبارت حصرية سامات

لنشر الإعلانات التجارية الترويجية

مع الرضا والتأجيل

مسروعة : في تصفح لرواية ريفية وسامه صفحين داخلين

تهمة : مساحة صفحتين داخلتين

نجل : مساحة صفحة داخلية

مِنْ يَنْجِحُ. وَمِنْ يَفْشِلُ؟



الامتحان أو التقييم عملية أساسية لا تقتصر على النواحي التربوية ، فكل عمل إنساني يؤهده الإنسان في حياته ، إنما يتطلب نوعاً من التقييم ، لمعرفة مدى ما حققه في نجاح في بلوغ أهدافه . فالتأجير الزراع وكل صاحب عمل إنما يحتاج إلى فكرة للحكم على عمله والكشف عن مواطن ضعفه وقوته والتخطيط لعمل أفضل .

بل ويمكن القول ان الحياة كلها إنما
تقوم على أساس من التقويم .. فالبحث
من الأحسن والأفضل هو سنة الله التي
سبها لخلقه .. فلا غربة ان يقوم البشر
تقويم اعمالهم وقياسها والتقويم في
جبال التربية والتعليم يعني به اصدار
حكم على مدى تحقيق العملية التربوية

الامتحان عملياً تقويم تناول جوانب التحصيل
والقدرة على الاستيعاب والقدرة في التفكير..

عملية التعلم مباشرة يعتبر دافعا له على تدارك أخطائه وتحسين أدائه لذلك فإنه من الخطأ أن تحتفظ المعلمة لنفسها بنتيجة تقويم تلميذاتها أو أن تخطرهن بها بعد فترة طويلة مما يفقدن تلمس نواحي القوة والضعف .

أما الامتحان بالنسبة للمعلمة فهو يساعد على تبين مدى استجابة التلميذات لعملية التعلم ومدى ما حصلته من خبرات تعليمية خلال فترة زمنية معينة وبالتالي فإن المعلمة تتمكن من تقدير جنوى ما استعملته من طرق التدريس وما

استخدمته مع تلميذاتها من وسائل
وأبوات ولتقف على مدى ما حققته
من نجاح في عملها بوجه عام
وبعبارة أخرى فإن عملية تقويم
التحصيل الدراسي بمثابة الضوء
الأخضر على طريق العلم بوجهها
إلى مراجعة طريقتهما والوقوف على

● يمكن للمعلمة معرفة وضع كل تلميذه وترتيبها في تحصيل الخطة كذلك مكنها بالنسبة

أول جوانب التحصيل
والدقة في التفكير



وفي حوار مفتوح التقيت بثلاثة أطراف من أطراف العملية التعليمية المهمة .. في البداية كان اللقاء مع سيدة « أم متقفة » .. عن دورها كأُم في تهنية الجو الملائم لأطفالها للتقدم للامتحان. تقول :
أحاول أن أوفر لأطفالي كل

نويم عملية شاملة تناول
متعددة عن الشيء المقوم
تناولها انما تستعين بانواع
لايس تكون بمثابة وسائل
تبين مقدار ما أمكن تحقيقه
يمكن تحقيقه من الاهداف
هذا التقييم قد يكون

والتقويم بهذه الصورة اعم
يأس الذي يشتمل نوعا من
التحديد للكمية التي تقدر بها
المراد قياسها والتي يمكن
كاداة للمقارنة والحكم
بمادة معينة للحكم عليه وفق
معايير الملاحظة بالمستوى

ويود المعلم ان يصل اليه ..
وهو الامكانيات التي تساعد
ن الى هذا المستوى . بينما
لعلهم يلجأ الى الاختبارات
لقياس التحصيل المدرسي
اراد ان يقيس مقدار ما
التلميذ في مادة معينة قياسا

يُسمح له إجراء نوع من المقارنة
بإيراثية ومحددة بينه وبين
أراد مجموعته .. والمعياري هنا
وجه المطلق التي ينالها الفرد
أما ما وتسمح بمقارنته على
مخرج مع غيره من الأفراد ..
لية التقويم هنا لا تقتضي

للقياس الكمي لمدى
الإنجاز وإنما تهدف إلى ما هو
أفضل من ذلك فهي تتناول الجوانب
العملية التحصيل وما يؤثر
في عوامل سواء كانت تلك
مدرسية أو من خارج
وذلك مدى مناسبة هذا

من التحصيل للتميز في تلك
من مراحل نموه ومدى ما
هذا القدر في مجالات الحياة
هذا الحكم الذي تسفر عنه
ولية قد يكون حكما كميا أو

الدعائم الأساسية للنجاح في
الامتحان ويمثل ذلك في :
● الاهتمام بالغذاء الكامل
خصوصا في فترة الامتحانات
والعناية التامة بصحة الطلبة .
● المحافظة على نظف الطلبة
بتوفير الضوء الكافي لها أثناء

المذاكرة .

- الجو المناسب البعيد عن أي مناقشات أو مشاكل أسرية .
- الابتعاد عن المنبهات كالشاي والقهوة وعدم السهر ليل النوم المبكر كلما أمكن ذلك .
- وقت الظهيرة لا بد أن تقال

فيه الطلبة قسما من الراحة ولو كان قليلا .
● اختيار الاوقات المناسبة للمذاكرة .
وتشعر السيدة الى انها تقوم بنفسها بمساعدة اطفالها على المذاكرة قبل الامتحان باسابيع

وذلك بعمل جدول للمذاكرة ومراجعة
السواد ثم القيام بمراجعة ذلك
الجدول أولاً بأول ثم عدم إرهاق
الطالبة وتجنب الشعة او تخويف
الطالبة من الامتحان من اجل ان
تضاعف الطالبة الجهد وتحصل
على الدرجات العالية .

وتقول بأنها لا تهمل الترفيه ولو
في وقت الامتحان غانا كام... لا
احرم ابنتي الصغيرة من مشاهدة
افلام الكرتون حتى ولو في ايام
الامتحانات.

وقالت السيدة عن رأيها في
الامتحانات بالنسبة لاطفالها...

امتحان اطفالى امتحان بالنسبة ل
لأنه يبين ثغرة جهودي في توفير الجو
المناسب لهم .
ومع ذلك فالامتحان مهم
ضروري لا يذ منه لأنه وسيلة
لانتقال من مرحلة الى اخرى
اسلوب لتقويم جهود الطلبة

اما السيدة الفاضلة وربة المنزل
الأم العالمة أو غير المثقفة ،
أشارت عن دورها في فترة امتحان
ولادها بقولها :
من أهم الأشياء توفير الطعام

الحاصل لهم وتوقيع الجواز المناسب
للمذاكرة والزاحة وتعينهم عليها
وخاصة بين فترات الامتحانات
وقالت : انا لا أكلف اولادي بغيره
اعمال منزلية ولو حتى بسيطة في
وقت الامتحان واكتفي ان اتحمل
المشقة والعمل في سبيل ترك الوقت

الكافي لهم للمذاكرة والمراجعة ثم أقوم بإبعاد كل ضيق أو مشاكل يتعرضون لها ثم أضيء أصلي والدعو لهم أن يحقق الله لهم النجاح .
واكتب أنها طوال فترة الامتحان تظل مشغولة بالمال وتتحصل مسئوليات كثيرة حتى ينجم كل

وتتحدث المعلمة « ليل » عن
الفرق بين التقويم والقياس وكون
الامتحان عملية تقويم وليس
قياس !!

الاهتمام بالنواحي النفسية والقدرة والصحية اورا !!

أما وظائف الامتحان فيمكن
تخصيصها في الآتي :

- **تشخيصية :** حيث تدرس
عملية التعليم أو تحصيل التلاميذ
بقصد الكشف عن نقاط الضعف
ومدى اقتربها أو بعدها من الهدف
مقومة لعملية التحسين .
- **علاجية :** حيث تركز على
نقاط الضعف لتقويمها وعلاجها .
- **حاسبية :** في نهاية العمل
لإفادة من الجهد الذي بذل ومدى
الامتثال من التشخيص والعلاج
إصدار حكم نهائي على العملية

وكذلك قاته لا بد من اجراء عملية القياس اذا ما ارنا ان نقوم معملا ما لان التقويم كما نكرت هو الحكم على مدى تحقيق هذا العمل لاننا نقيس ونقارن اداة لتتاجه الاستخلاص عملية تقويم وليس مجرد عملية قياس

وأشارت المعلمة « ليل » :

وما ان الامتحان عملية تقويمية تنطبق عليه شروط وظائف ومن الواجب توضيحها

وتتحدث المعلمة « ليل » عن
الفرق بين التقويم والقياس وكون
الامتحان عملية تقويم وليس
قياس !!

١ - يحيى بديرى سورى الجنسية رقم جواز ٢٣٦٢
٢ - كامل مصطفى سورى الجنسية رقم جواز ٦٠٩٩
٣ - نزيه بى باغى سورى الجنسية رقم جواز ٧٨/٢٥٢٩
والقائمة تتدرج كل من يتعامل معهم او يتستر عليهم ويروج
من لديه معلومات عنهم ابلغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال
بـ ١٩٢٨٥٩٩

تعلن شركة الصالح للتجارة والمقاولات بان موظفيها التالية
اسمائهم قد سفروا في اجازة بتأشيرة خروج وعودة الا انها
لم يتلقوا بعملها حتى الآن وهي :

- ١ - نبيه موسى بلخص - ايام الجنسية - بموجب جواز
سفر رقم ٦٩٧٢٨٠ ، وتاريخ ١٦/٩/١٩٧٩ م صادر من بيروت .
- ٢ - علي محمد علي ابراهيم - مصري الجنسية - بجواز سفر
رقم ١٨٧٧٥٤ ، تاريخ ٢٦/٩/١٩٧٩ م صادر من القاهرة .

والشركة ان تحذر من اى اوامها او تشجيعها ، لتتجنب
يعرف عنهم شيئا الاتصال بالشركة في هاتف رقم ٨٦٤٨٧٠
الخبر او ٥٨٢٢٩٩٩ الاحساء او القرب مركز للشرطة وشكرا .

● **حافظ قوي على مداومة**
الاستمرار والتحمّل وذلك لتحقيق
الأهداف والغايات في المواقف
التعليمية المختلفة .

● **من خلال الامتحان يتعرف**
التلميذ على مدى ما حققه من نجاح
وتقدم في عملية التحصيل والمعرفة .

● **وعبارة أخرى فإن معرفة**
التلاميذ لقدر تقدمهم أو تخلفهم في
مادة من المواد الدراسية حافظ قوي
لضاعة لأهميته ويهدد الميزان من
الجهد وتوجيه تلك الجهد الوجهة
المناسبة لتحقيق النجاح والتقدم في
المواد الذي يتخلف فيها .. هذا وقد
بلت الأبحاث التي أجريت في هذا
الجال أن من مجرد توفر القدرة على

[illegible]

1990

من المتوقع، ان تعمل جميع مكيفات هواء الغرف بكفاءة عالية في الاجواء الحارة . ولكن كم من هذه الاجهزة تدوم عاماً بعد عام .

كارير، رائدة صناعة اجهزة تكييف الهواء في العالم، تغلبت على جميع مشاكل المناخ في المملكة العربية السعودية . علماء بان لدينا تاريخ طويل في صناعة وبيع اجهزة تكييف الهواء في المملكة منذ أكثر من ثلاثين عاماً .

لنا خبرة في تطبيق التقنية الحديثة والتصميم الرائع الذي يؤمن لمكيفات

رائدة صناعة أجهزة تكييف الهواء في العالم

جدة - لفسون (٦٤٣٥٦١ / ٦٤٣٣٠١٦) صدى ٢٧٢٨ نكس ١٩٩٩ ع. دوف افرى

الدمام ٢٧ / ٢٧٢٦٦٠٠٠٠
الرياض ٢٣٢ - ٢٤٠
الطائف ١٤٧٧ - ١٧٢٢

حرس مشط ١٩٧٢ / ٢٧٢٤

SUZUKI

الحدائق

في لندن قصص
عربية بالانجليزية



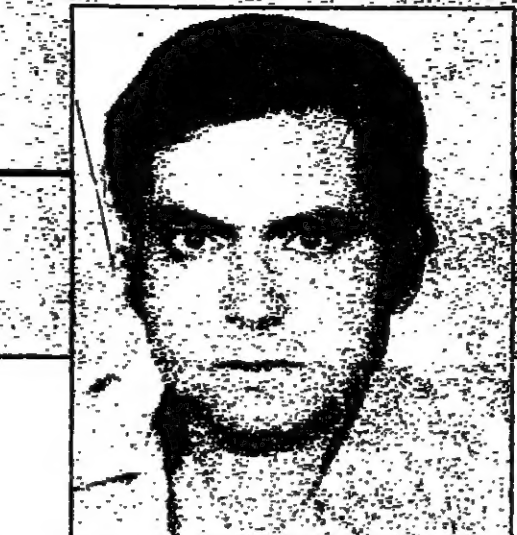
قامت إحدى دور النشر
يطانية بترجمة مجموعة
من بعض الأدباء العرب إلى
الانجليزية من بينهم
بن رفاعيه، ديزي الأمير،
خضير، زكريا تاجر
والملاحظ في هذه الترجمة
تواها الجيد سواء من حيث
تراج الألفاظ أو جودة الترجمة
إن المأخذ الوحيد هو عدم
الترجمة إلى أدباء غيرهم.

ترجمة الشيخ
أول بحث من نوعه



الزعيم القاضى خالد
بن الشيخ باعداد أول بحث
في الساحة الثقافية في
ذلك بدراسة الملاحق
في اليوم والبرهان
بيرة والبعلة... وقد تناول
متابعة الملاحق من بدايتها
لنها الحالية وامكانية
رعا شكلا ومضمونا.
وما يذكر أن الزميل قد
جهد كبير في مقابلة المشرفين
هذه الملاحق وجمع الأعداد
والملاحق ودراساتها ومن
يرسبها... وقد وعدنا الزميل
ببحثه في المريد.

الاستاذ محمد الشبلي أحد قدامى المحرفين بنقائهم الواسعة وذلك
عن مؤسسه الأكاديمية الناصحة من خلال النقد الأدبي خصوصا بعد
القصص والشعر حيث حلتها انتهى من اعداد رسالة الدكتوراه حول تطور
الرواية القصصية في السنين... ولما كان الحضور الجيد في سلكنا
الانجليزية المحلية... فقد اجرينا معه هذا الحوار ضمن خطة « المريد » في
استضافة الأدباء والكتاب العرب والتعرف على آرائهم في القضايا
المتجددة والمروجة في الساحة الأدبية.



اجرى
الحوار
معاوية
جمال الدين

الحلقة
الأولى

* في ثلثي ان قصيدة
وحتل محلها القصيدة
الثورية، ان أي مدى تتسمج
مع هذا الرأي ؟

□ في رأيي ان الاشكال
الفنية لا تتقرب ولا تتداعى ولا
تتكلم، وبالتالي فإن قصيدة
التعبية باقية إلى جوار القصيدة
المعوية إلى جوار قصيدة النثر
إذا كانت قصيدة فعلا. أي إذا
نجح الشاعر في إغاثتها
بالإيقاع الداخلي الذي يجعلها
تقتسم لقب الخطرات
والوضوح والنبضات
والرؤى... أقرا قصيدة معوية
للبروني فاحس بقية يلج إلى الـ
عوالم جنية واجوس خلال
أكون أسيرة من خلال الصور
الشكلية تشكلا جديلا رائعا
والرؤى الحلق في أجواء
رحية... وأقرا قصيدة نثرية
حيثة فاجني كمن يبحث عن
الشمس في رابعة النهار...
ليست المسألة مسألة شكل،
ولكن الأمر يتعلق بالقدرة على
توظيف الشكل لغناء المضمون
لذا كان واقعا مازال يروج
بتفاعلات كثيرة ومبتلية وما
زالت شرائح من مجتمعنا
غارقة في أمية الحرف،
وقطاعات أخرى غافية مستغرفة
في أمية الفكر، وإذا كان جزء لا
يسهان به من أمثا مازال
يعيش لومال القرن الماضي
فكيف لنا أن نتجاوز فوق هذا
الواقع.

منجتمعاتنا مازالت تعاني
من التخلف... والشعر - في رأيي
كثير من مؤخرى الأدب
والشعر - هو الممثل الفني
لحركة الواقع كما يقول الدكتور
ميشال سليمان. فكيف يمكن
تطلي هذا الواقع... سنظل
القصيدة المعوية مع قصيدة
التعبية مع قصيدة النثر أبنية
فنية معترف بها في شعرنا

العربي المعاصر. وإذا كان
البعض يرى أن قصيدة التعبية
قد انتهت مثل بول شاول
وغيره، فأنما يعمرون عن رأي
الصفوة من الشعراء والمثقفين
أولئك الذين استطاعوا أن
يستوعبوا حركة الشعر المعاصر
برمتها لا عن رأي الغالبية
العظمى من المثقفين.
إن بعض المثقفين لقصيدة
النثر والتخصص لها يضعون
تعريفا مغاليا لها يجعلها فوق
مستوى النقد وفق مستوى
التقييم ويجعلونها تستوعب
الحاضر والماضي والموت والحياة
ويهيمن بها في وديان صحيفة
ويطلقون بها في القدم العالية
على نحو ما فعل ياسين
رفاعية... والحقيقة ان الإيقاع
هو جوه الشعر فإذا نجح
الشاعر في تجسيد هذا الإيقاع
سواء كان ذلك بإيجاد علاقات
لغوية وإيقاعية داخلية أو
باعتدال التعبية كوحدة وزنية
« إيقاعية » فإن ذلك يجعله
شاعرا حقا. أما إذا أوغل في
سبك الصور والتأويلات
والتحليل في قضايا غير
منظورة والارتطام بحواجز
النطق والتعالي عليه فإن ذلك لا
يمكن أن يكون شاعرا.

إن قصيدة النثر - في
تصوري - هي أصعب أنواع
القصائد لأنه يفترض أنها
تتجاوز كل مراحل التطور
الشعري ولأنها صعبة ولا
تخضع لمعايير فنية محددة فانه
لا يمكن إعطاء رأي عام فيها
كأنه فني متين وإنما الحكم
يكون من خلال دراسة نماذج
معينة... أن الأصل الجيد

يفرض وجوده ويتجذر في التربة
الأدبية شتاء أم لينا. وحتى
الآن فإن قصيدة النثر مازالت
بلا هوية محددة تعطيها الشرعية
الفني هو الذي يعيننا في الدرجة
الأولى لأنه مصفوفة الإبداع
الأخرى وناجم عن تفاعلها
والحدائق هي جوه الإبداع
لأنها تتخطى ما هو معروف وما
هو سائد وتكشف عن منابع
البكر في وجدان الإنسان وفي
فكره.

وهي تعني الشمول والنفاذ
أي ترفض التحيز والتشرد
والنقود ولا يمكن أن يكون
الفنان قادرا على تبني موقفا
حضائيا متطرفا إذا لم يستعقل
الانام بإيقاع العصر في الفكر
والعلم والفن والفلسفة وإذا لم
يكن مستوعبا لحركة التاريخ
والتغيرات الكبرى في حياة
البشرية ورسد معطياتها
النفسية والاجتماعية وتأثرها في
ميدان الثقافة.

لكسي نقف على مشارف
« الحدائق » الحضارة، علينا
أن نقف على منجزات العصر
ونطلع على شرواخ الإبداع
الإنساني وندرس بعق
التيارات والمدارس الفنية.
كذلك لا بد لنا من فهم حركة
المجتمع ونستشرف آفاق هذه
الحركة وتفاعلاتها ولا بد أيضا
من فهم موقنا وبورنا وقرائنا
وتجرب طاقاتنا الإبداعية
الكامنة في التراث واستخلاص
القيم الإيجابية الكامنة فيه
وتوظيفها.

فإن ذلك لا يتناقض مع
مفهوم الحدائق، فلكي نتطرق
إلى موقع مقدم لا بد لنا أن

أبدا كما هي الحياة... الكليل
مفهوم والكثير مجهول...
رحلة الشاعر داخل المجهول
لكشفه وداخل المفهوم لتعريفه
وداخل الدائل لتأهله...
هذه هي قصيدة النثر كما
يفهمها أحد المهتمين بها فهل
يمكننا من خلال هذا التعريف
أن نمسك بمعابر نستطيع على
ضوئها أن نتعامل نقيا مع هذا
النوع من الشعر... أنها تحتاج
إلى أدوات تقنية لم توجد بعد وإلى
أن توجد مثل هذه الأدوات يمكن
الحكم عليها ألا.

* كثر الحديث في الآونة
الأخيرة عن الحدائق... كيف
تقترب من هذه المسألة ؟
□ الحدائق موقفا حضائيا
يعني النزوع إلى التجاوز
والتقدم باتجاه المستقبل... غير
أن الحدائق لها إبعادها المتعددة
وهي إبعاد إنسانية واجتماعية
وفنية ولغوية... وربما كان البعد
الفني هو الذي يعيننا في الدرجة
الأولى لأنه مصفوفة الإبداع
الأخرى وناجم عن تفاعلها
والحدائق هي جوه الإبداع
لأنها تتخطى ما هو معروف وما
هو سائد وتكشف عن منابع
البكر في وجدان الإنسان وفي
فكره.

وهي تعني الشمول والنفاذ
أي ترفض التحيز والتشرد
والنقود ولا يمكن أن يكون
الفنان قادرا على تبني موقفا
حضائيا متطرفا إذا لم يستعقل
الانام بإيقاع العصر في الفكر
والعلم والفن والفلسفة وإذا لم
يكن مستوعبا لحركة التاريخ
والتغيرات الكبرى في حياة
البشرية ورسد معطياتها
النفسية والاجتماعية وتأثرها في
ميدان الثقافة.

لكسي نقف على مشارف
« الحدائق » الحضارة، علينا
أن نقف على منجزات العصر
ونطلع على شرواخ الإبداع
الإنساني وندرس بعق
التيارات والمدارس الفنية.
كذلك لا بد لنا من فهم حركة
المجتمع ونستشرف آفاق هذه
الحركة وتفاعلاتها ولا بد أيضا
من فهم موقنا وبورنا وقرائنا
وتجرب طاقاتنا الإبداعية
الكامنة في التراث واستخلاص
القيم الإيجابية الكامنة فيه
وتوظيفها.

فإن ذلك لا يتناقض مع
مفهوم الحدائق، فلكي نتطرق
إلى موقع مقدم لا بد لنا أن

الحداثة موقف حضاري يستشرف المستقبل

قصيدة النثر هي أصعب أنواع الشعر

بجمالياتها المفرطة وتتميزها
السلمى...
ويبدو الحس الحداثي عند
جبران في ملاحظته اللغوية
المتعلقة بالنمط فهو يرى في كثرة
النوعت ضعفا...
ويعتبر يوسف الخال أن أول
الضوابط التي تعترض
الحداثة هي اللغة ويشير بشكل
خاص إلى أنماط اللغة وينعني
على الفونين تجسيد اللغة في
قواعد محددة متوافقة ويطلب بين
ذلك وبين جمود العقل العربي...
يفهم من خلال حديثه عن
اللغة أنه يدعو إلى استخدام
اللغة المحلية في الأدب فاستجاب
الأمر فيما يتعلق بلغة الحوار في
القصيدة جزئية لا بد وأن تبنيها
بقية الجزئيات... ويبدو هذا
الكلام متناقضا مع ما قاله من
قبل من أن الحداثة التي تواجه
الشاعر المعاصر هي في تحقيق
ذاتية وخصوصية في إطار
النظم اللغوية المألوفة وتطويرها
بحيث تستوعب التجربة
الحديثة.

فهر تارة يقر بسلطان
القواعد اللغوية ويتردد عليها
تارة أخرى... ويبدو المحشون
إلى غسل الألفاظ من مدلولاتها
التيمة وشحنها بمدلولات
جديدة ويبدو هذا الأمر نظريا
مغولا في النهاية إذ إن اللغة
تكتسب مدلولاتها وإيحائها
ونكتبتها من خلال ما نتكلم من
دلالات تاريخية تتراكم وتتكاثر
على نحو يجعلها قادرة على
التوسع والاشعاع
أن إثراء اللغة يكون بشحنها
بطاقات انفعالية ووجدانية
وفكرية بالإضافة إلى ما تختزنه
من إحاء فهذا التراكم الكمي
هو الذي يحدث التغير الكيفي في
بنية اللغة.

وبعد... أن الحدائق كروح
متوثبة مطلعة إلى المستقبل لا
ترتبط بزمن بل هي تيار يسري في
العروق ومنهج حياة يسعى إلى
ترويض الفن واللغة لسواكية
المقترحات بل وللنبوة واستباق
التاريخ.

أما ما ينشر ويذاع عن
قصائد الكترونية وأخرى
تتوسل بالصورة والرسم
والبحث عن لغة أخرى لا
تحمل أوصال الماضي ولا
رواسبه فامر يدعو إلى
التساؤل والحيرة ولا أريد أن
أرتجل الحكم عليه فالزمن هو
الحكم الفيصل.

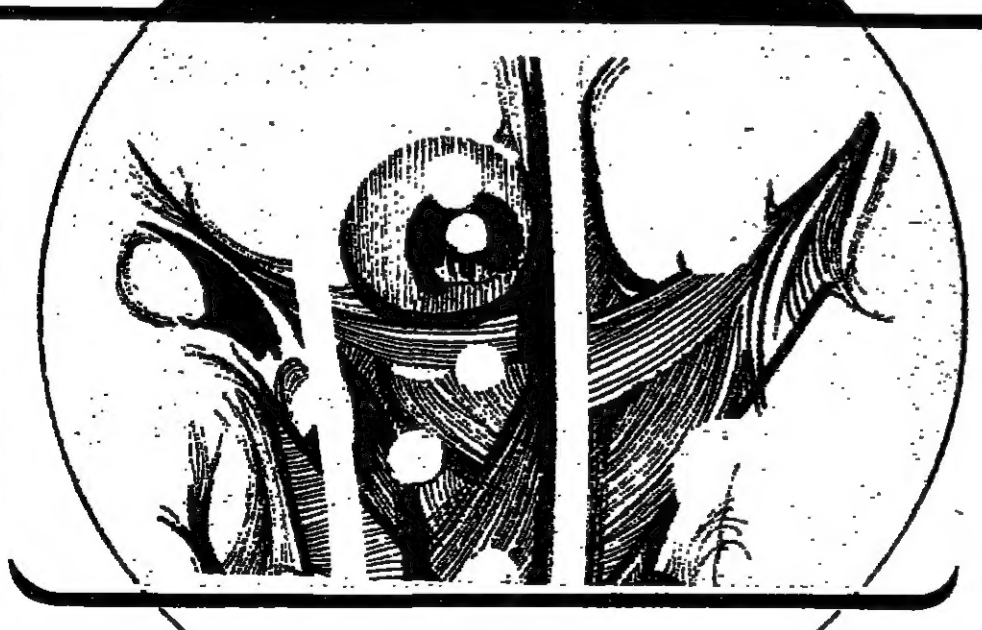
الموضوعي يجد قبولا في إطار
فهنا للحدائق وهذا الفهم يبرز
في قوله عن الشعر الحديث :
« أنه مركز استقطاب
للمشكلات كيانية يعانها
الشعر في حضارته وأمه وفي
نفسه هو بذات... » غير أن
حديثه عن الشكل الشعري يبدو
غير محدد فهو يرى أن القصيدة
الحديثة لن تسكن أي شكل
وهي جامدة أبدا من كل أنواع
الانحسار في أوزان وإيقاعات
محددة بحيث يتاح لها أن
تكشف بشكل أشمل عن
الانحسار بتعرج العالم
والإنسان وليس لهيكل القصيدة
الجديدة واقعية جمالية إلا في
حياة القصيدة كوحدة.

ويتحدث عما يسمى بالفنانية
الداخلية ولا نهائية الخلق
الشعري... والحقيقة أن في هذا
الحديث عن شكل القصيدة
الجديدة إغف لحقائق فنية
أساسية وهي أن لا فن بلا
قواعد ولا أصول وأن القوانين
الداخلية لأي عمل فني لا
تستوحي من المجهول بل تنمو
من الخبرة الجمالية التي تتكون
عبر تاريخ طويل من التجربة
والمعاناة وإنما يحقق الفنان
خصوصيته في إطار هذه الخبرة
الجمالية التي يضيف إليها
ويطورها ويعطيها أبعادا جديدة
ولكن دون أن يكون منبوذ الصلة
بها أو يعيش على هامشها.
إن الحديث عن رفض الشعر
لأشكاله المسبقة لا يعني
الغفما بل يعني إغناها
وشحنها وعدم الرضوخ
لتحديداتها.

والبعد اللغوي للحدائق يعتبر
من أهم القضايا التي احترم
حولها الجدل في الشعر وفي
الرواية والمسرح.

حتى أننا نجد روايتا كجبرا
أبراهيم جبرا يكتب روايته
الأولى « صراخ في ليل طويل »
سنة ١٩٤٦ باللغة الانكليزية
لأنه كان يحس أن اللغة العربية
بأساليبها السائدة آنذاك لم تكن
قادرة على استيعاب الرؤية
الفنية فيها.
ثم أعاد ترجمتها إلى اللغة
العربية عام ١٩٥٣ وهو يقول إن
احساسه واحساس أصغائه
كان شديدا بضرورة تطوير
الأساليب إذا أردنا للعالم
العربي أن يتغير... وقد شعر بأن
اللغة في وضعها آنذاك لا
تستجيب لحاجاته وضرب مثلا
لذلك لغة أحمد حسن الزيات

دمية من عطار



شعر : محمد طاهر الجلواح

قد نراهم يلعبون
ونراهم يضحكون
ونراهم يرقصون
ونراهم حثما كنا سويا يوجدون
ولما تلقاه في أماننا ينصرون
فإذا علوا إلى السجن الحديدي
نراهم يرقصون
صوتك... يوما... سيمحي صوتك
لا تعجلي
ثم هامانك يلقي لهوة
لا تعجلي
فتمأثلك غرقى
وانتقادك غرقى...
وستلقين وجوها مكفهرة
أبعدي... محبوبي... !!
عني فاني لا أطيق
غرق البحر ونيران الحريق
فمتي تحضي النمي الحلوة
كأنما من زلال ؟
ومتى ليل الوصال !!!
ومتى تهنا بعمر سمردي وبريق
ومتى تأخذني منها لعنة ؟
ومتى عن عالم الأرض تطير
وتنادي وتسير...
بشت الجنة في عالمكم...
بشت الدنيا وأنتم في الوجود
بشت القصص والإبطال
والقلب الحقد
كلكم حمقى واصنام ثمود...
وستلقون جزاء
ما تلقته ثمود...
ما تلقته ثمود...

نحو الحفاة...
ولـ... هامان... يد تعش عليه
وتجسب...
يستغيثون... ولا يجهلك
أن هامان شقيا... ولعوب...
قصتي أبطلها... لا يدركون
ربما قد يدركون
إنما... الآن... هموا لا يدركون
قد نراهم وردة فواحة ما بيننا

كأطباق الحجر
انت (قرون) لهذا العصر
والعصر ضياع
ولأعوانك أجسادا رعا
فلماذا هذه القسوة...
والناس جياح
ولماذا تتركي... هامان... يلهو...
إنه كالطفل يلهو...
قد أختت عمر أقوام
يجدون الحياة
نحو صوت... همجي... ساذج

الرواوي

قصتي ليست بقصة...
قصتي ليل خرافي...
تعال فوق صمتي...
ولصمتي ألف قصة...
أتراخي كيف أروي
قصة من ألف قصة... !!
قصتي أبطلها... قتل...
وجرحي ونيام...
قصتي أبطلها ليسوا رجالا...
أو نساء...
قصتي ليس لصوت الطفل فيها
من ضياء...
لم يقلها كاتب مرتق من عصرنا
قصتي ما سطرته كتب الزيف
وايدي المعلاء...
إنها كالقبح الشفاف أو كالأرجوان
يبحر الإبطال فيه
كالتمثيل الميمية...
كألمى... أو... كالبدخان
صوتك القابع في وكر المطر
ينبش القلب ليمتص الفكر
ويغني الليل مولا على
جرح البدخان...
والنمي... تهتز شوقا...
وهي لا تعرف ما الموال
أو ليل السهر...
صوتك بين (التماثيل) كسيف
عربي... كالقدر المحتوم)
أه ما أقسام من صوت
حديثي...

نقطة

* صورة... قطع... عيون
شعر... مقفلة في عين من
نواوين الجديدة التي تصدر
بأعاز هذه الأيام...
أحد أساليب التعبير الذي
في قيادة البنية العامة
كتاب... فيعد سنوات طويلة
سك فيها برام البنية...
حمد... الشبلي... الذي
يصد... الباب... في وجه
إبداعات الفنانة...
ملك المسيل... خلا...
للتصايلات لتحول وجهها إلى
ور الشعر الأخرى
ويقول صلاح عبد الصبور
بداية الهيئة الرسومية لأصدا
كتب... كان ذلك...
لانفراجه... التي...
تظفرها... فكل... أن...
بيت... المستخ... في شكل
جموعة... من...
جديدة... التي...
كود الحركة الثقافية...
لنفي... نقول...
نأسبنا عدة...
ضمان الفنان...
النيمة...
راء والهواء...
ضع...
ول...
جموعة من...
عناوينها... واستعداد

مفروشات المطلق

وانما في الطليعة

سيصل بعد أسبوعين أثاث .. السبيل ما يكر
حيث تستطيع شراء الأثاث المذكور بنصف الأسعار
الحادية ...! إذ أنت ترغب بأكبر الأثاث بفساد.



نحن نمثل أكبر الشركات الأوروبية المشهورة
في صناعة الأثاث

اعلان

تعلن ورشة محمد صالح الشيخ عبدالله عن انها قد
اعطت مكفولها التالي اسمائهم تأشيرات خروج وعودة ولم
يعودوا حتى الآن :

١ - رستم علي منصور باكستاني الجنسية
٢ - داور حسين محمد باكستاني الجنسية
واعطت مكفولها ارشد سعيد حكم تأشيرة خروج
نهائي فمن له مطالبة على المذكور التقدم بها في خلال ١٠
ايام من تاريخه والورشة غير مسئولة بعد هذا التاريخ .
والورشة ترجو ممن يعرف اي شيء عن الاسمين الاولين
يبلغ اقرب مركز للشرطة او يتصل بالورشة على تليفون
٨٢٣٠٩٧٢ الدمام .

فرص وظيفية للشباب السعودي فقط



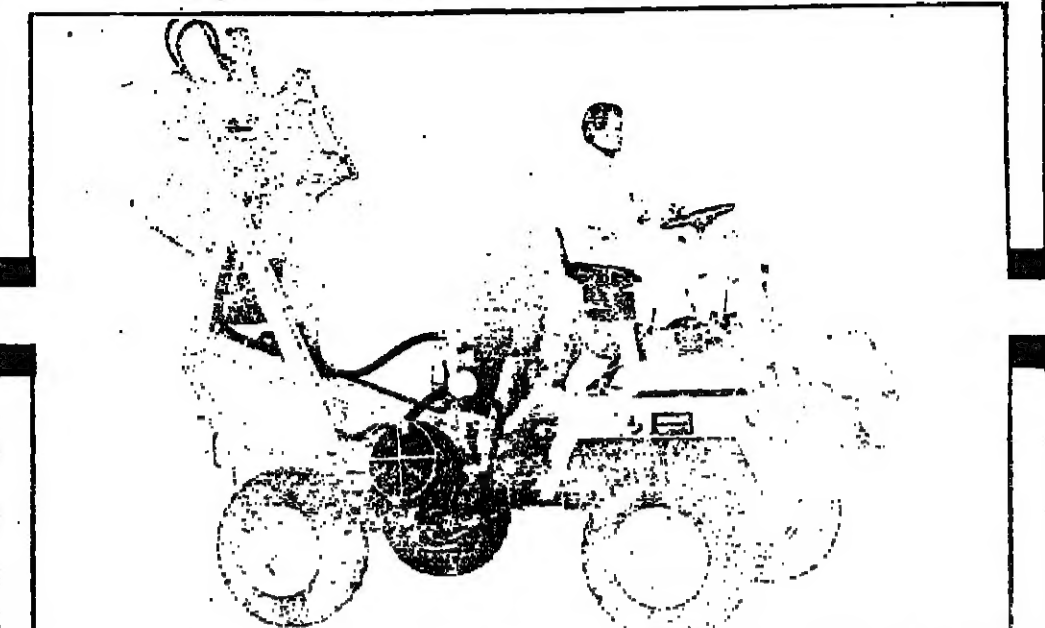
البنك السعودي البريطاني
The Saudi British Bank

يسر البنك السعودي البريطاني الاعلان للشباب السعودي
عن وجود فرص وظيفية بالبنك لكافة فروع المملكة العربية السعودية
فعلت الاغنية انه يتقدموا طلباتهم مشغولة بالوثائق
الرسمية الى العنوان التالي :

مدير مشئون الموظفين
المكتب الرئيسي ص.ب ٩٠٨٤ الرياض
المكتب الرئيسي : سجل تجاري ٢٥٧٧٩ الرياض
رأس المال المصحب به والمدفوع بالكامل : ٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال

هذه هي..

خلاطة الخرسانة الاقتصادية



تعمل بسائل واحد فقط .. تعمل على الطرق الصعبة .. تحتوي على خزان للمياه ..
تعمل في كل الاتجاهات .. تساعد على تكوين خلطة جيدة بآلة واحدة المتعددة ..
إذا عرفنا فليس تستغنى عنها أبداً .. وفي حقا صديقة كل مقاول ..
في انتظار تشريفكم لعرضنا بطريقين - شروق كلمة الخلاطة فيصل الجوبة
لنشاهد هذا الميزان المعدي خلاطة الخرسانة كوميست أو سيراً
وتجهيزات قطع الغيار والنفخين لبرصايع بالموقع .

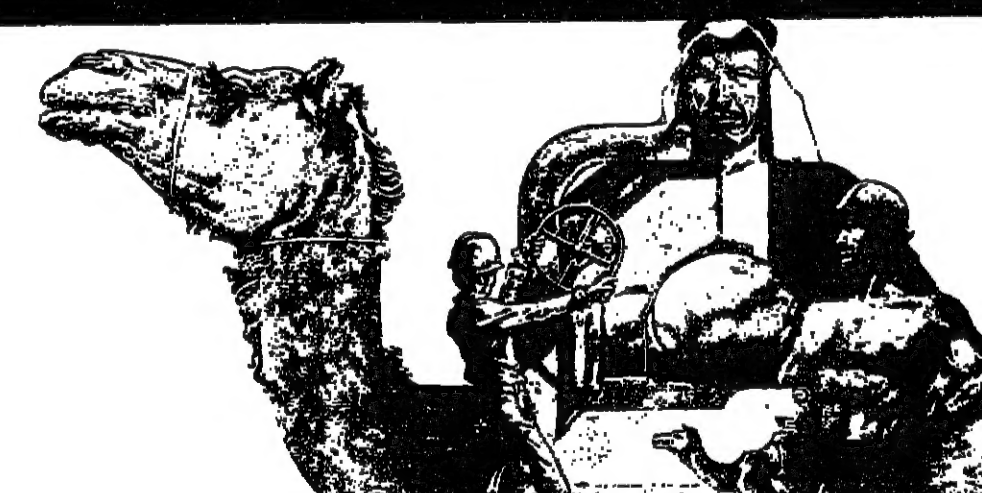
الوكيل
إيمان للتوكيلات والتجارة والمقاولات
ص.ب ٩٠٣ - ص.ب ٣٠٣٠ - الرياض -
هاتف : معرض خريص ٤٩١٠٧٠٣ - المكتب ٤٠٥٠١١

متانة فائقة . رفاية فائقة .

فخامة لا تضاهي في الداخل ، إذ
تتسع لتسعة ركاب مع كامل أمتعتهم
وهم يشعرون براحة ورفاهية
سيارات سيدان العالمية .
سوبر سوبربان ١٩٨١ ، سيارات
جنرال موتورز الأصلية المثالية .

ان سيارات
سوبربان ١٩٨١ بروعة مظهرها وصلابة
بنيتها ، مزودة بمحرك جبار ذي ثمان
اسطوانات سعة ٥.٧ ليتر ، مما يجعل منها
السيارة المثالية في قوة الاحمال على
الطرق الوعرة وخارجها .

الأصلية دائماً هي الأفضل



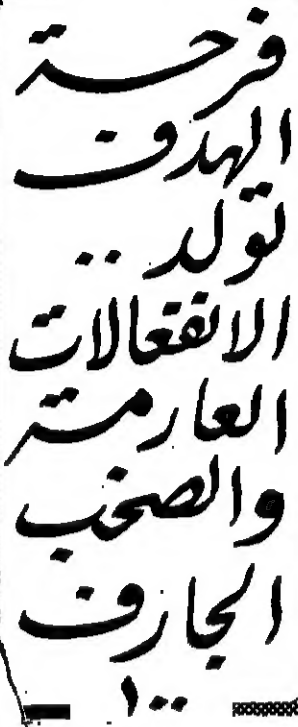
American Cars
by General Motors



إنها سوبربان الفائقة .

اُہی رد و فعل منطقیہ اُم ہیستریا۔۔۔ خوفنید؟

رضوان
غضنفر



كيناليا القجم الايطالي ولاعب كوزموس يركع على الارض

إنها ظاهرة متكررة ، وعمل متماثل
الغشاذ في كافة ملاعب الدنيا .. سواء في
استاد ماراكينا بالبرازيل أو ويمبلي في
لندن أو أولمبيكو في إيطاليا أو الملز
بالرياض أو رعاية الشبب في الدمام ..
فما أن يتم تسجيل هدف حتى ترتفع
سخونة اللعب إلى درجة الغليان ..
والتي تنشأ عن الانفعالات العارمة
والصخب الجارف ، الذي يثير أي
مهاجم هدف بعد التسجيل .. سواء
بصيحات مدوية .. أو برفع يده منفجراً
في هياج بالغ بارجاء اللعب .. أو بقفزه
مرات متتالية في الهواء .. أو بانطلاقه
خارج الخطوط رافعاً قبضة يده .. أو
بالركوع على الأرض متضرعاً إلى الله ..
تلك التصرفات التي لا تشير إلى خروج
الهداف من دائرة الاتزان الطبيعي إثر
فرحة جارية فحسب .. بل وإلى حدوث رد
فعل هو بمثابة انفجار عاطفي سواء أدى
إملائه اللاعبين أو في أعلى المراتد ..

• وان تلك التصرفات تتناقى مع وقار اللعبة ولا تليق باللاعبين المحترفين . ثم التفتت مجلة «الركب» الخيط وأطلقت تسمية الكوميديا الانسانية لعالم الرياضة على تلك التصرفات والانفعالات الزائدة وتطرقت الى استطلاع آراء ثلاثة من قمم اللعبة .

هذه التصرفات
تتنا في مع..
وقار اللعبة!

ويضيف فونتين « أنه عندما سجل هدفه الثالث في مرمى نادي ستاندرلييج البلجيكي عام ١٩٥٠ فقد الشعور بما يجري من حوله كما لو كان قد تناول ضراً » .

❖ أما الثاني فكان النجم
ففرنسي الكبير دومينيك روشوتو
الذي قال باختصار « لكي يقدّر
حد مدي وطبيعة تلك
الحاسيس يجب ان يكون قد مر
ذاته بالتجربة » !

شليل هيدالغو مدرب منتخب
نمسا الحالي والذي قال «إنني
أبذل كل شيء مني لكي أكون
مفيداً للاعبين وتحسينهم وإن كنت
أستمتع بالسعادة الكبيرة التي
أصلح الفوز» .
ويعد ذلك تتحفظ «الإيكيب»
فرنسية عندما تقول أنها تعزي
دود الانفصال إلى ما يعرف
نظرية التداخل حيث يشعر
لاعب بأنه قد أصبح عبئاً لما

عليه عليه مشاعرة لحسب . اما
الانتصار في حد ذاته فانه يمكن
شبيهه بالإنفجار ، بعد ان
يكون اللاعب في قمة تركيزه ..
فملا عن الضغوط النفسية التي
تقها على أرض اللعب . ومهما
من من أمر اللاعب فلا بد وأن
يحكم في انفعالاته وان يسيطر
عليها والا دبت الفوضى وعدم
تفهام اللاعب .

وفي النهاية نقول بأن علم
فلس وعلماء الطب النفساني
يتطرقوا حتى الآن الى تلك

الظاهرة ومن ثمارنا ان نستوفي الامر بحثا . بقاء مزيد من الضوء على تلك الظاهرة الصاخبة باستطلاع آراء لاعبين من منتخب المملكة العربية السعودية هما سعد جاسم كلبين والقيسي وصالح خليفة كلبين الاتفاق . وأخيرا المركز الطبي للبحوث في المنيا القريبة وفي نهاية الامر سوف يكون لنا تعليق .

✽ يقول سعد جاسم :
« احس ، بعد المجهود هذا ،

بيشلال هودالو

نفسى هائل وسعادة بلا
وانسى نفسى ولا تستعنى
كلها من الفرجة (سواء
الهدف صعبا أم سهلا) .
سعادة متجددة في كل مرة
فيها الشباك . وهو احسن
طعم خاص . ولا يقل باي
عن فرجة ملأ أو زواج
أن هدف التعامل أو الفوز يزد
الفرجة ولا تعجب إذا
بحركات لا شعورية بعد
ولا تنسى أن الهداف يت
مستلزم من كل فرجة

● المذنب بيليه

جويس

خلسة أو كان
وإن كان فؤادي
أما عن الهدف
فهو حسين آخر
* الطب يسب
□ يقول :
مدير مركز
الرياضية بالم
والطبيب
اللاتيني الغريبي
« الفرقة الثامنة

النقد :
خليفة :
ت بلنتي
سلي بعد
طعش
التكرما
سعادة لا
فرقة
الفتوة
مدافعا طبقا
قبل
نني اكبت

فونتين

الهدف للتعاقل
ببعض الفلحة
يبتزح الفوز

فند. هاديس
كثور مانس
بحوث الطبية
انيا الغربية
ص للفريق

لا علاقة لها

يسأل الناس أو
ومن هنا تختلف
لدى الناس ويخطئ
بيان أن يعبر « يفتح
رحمة الهدف يسلوب
في استعراض وجهات

المتخفية بجرمنا ان نأخذ
اعتبار عند التقدير النهائي
.. أم تبييض .. ان هذا
كانت أخرى لها حساباتها
الفرجة الزائدة والتمسك
في صغوبة التسيب
للحتم الدفاعي للمنافس
نسبة لفترة الدهان الان
يجعل الهدف بمثابة حد
انه صيت وشهرة وصورة
.. وفوق كل ذلك كله
له مقابل مادي بالغ
.. ومن ثم اعزائي
وأذا أظهر المداهون فرقا
بلفتت حد الجنون ..

الزائدة لهدف كرة القدم تصرف طبيعي .. ولا يوجد ما يسمى بضوابط على الاستعجال وما دام لا يضر الغير أو يأخذ طابعاً عوائقاً ولا يرتبط الأمر بعملية سيئة الهدف في كرة القدم يخفق انفعالاً ويخفق طلاقة سليماً أم إيجابياً وإن كان من المستحب أن لا تطلق الاسءاء أو الاستفزاز إلى احبيس .. الناس أو جمهوره .. ومن هنا تختلف رويود الفعل لدى الناس ويخفي في بعض الاحيان أن يعبر - بفتح الباء - عن فكرة الهدف بأسلوب فج -

*** خفليات**

الخصيان :
الآن وبعد استعراض وجهات

قسمة الحلقة الأولى

كابتن القادسية سعود جاسم

السؤال الأول :
السؤال الثاني :
اسم المشترك :
العنوان :

تستضيف «اليوم الرياضي» في عدد الخميس من كل اسبوع شخصية رياضية من مختلف انحاء المملكة من لاعبين ومدربين واداريين وحكام وتقاعد وفي مختلف الالعاب تاركين اختيار نوعية الاسئلة الى الاخوة القراء . بشرط التقيد بالشروط المحددة .

١ - كتابة الاسم والعنوان على قسيمة الاشتراك .
٢ - لا يحق للمشارك توجيه أكثر من سؤالين في الكويون
الواحد .

٣ - تقديرا لظروف القراء في المناطق النائية وتحسبا لتأخر البريد بإمكاننا استقبال استئلتهم عبر الهاتف يوميا من الساعة الرابعة وحتى الخامسة عصرا على الرقم (٨٢٣١١٣٢٠) ما عدا يوم الخميس.

٤ - الكتابة الى العنوان التالي - جريدة اليوم - القسم الرياضي - مقطع السكة الحديد - البمام (زاوية ضيف اليوم الرياضية)

٥ - آخر موعد لقبول استمارة الحلقة الأولى ، الجمعة ٢ شعبان ١٤٠١هـ .

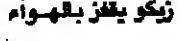
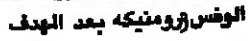
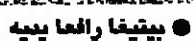
بطل الشجاعة علوي مكي

السؤال الأول :
السؤال الثاني :
اسم المشترك :
العنوان :



يعود الجاسم : بعد اتي بالهرف لا تقل عنه المال والزواج ولا تسعني الدنيا كلها

صالح فليفتة: نسوة الهف تقفدي صوابي إلى حد لا أدري ما الفعله ..





إيضاح على إيضاح..

للوفضاف... السور النضاري سبقي شامخا..!



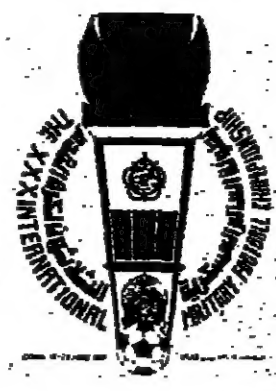
لكن سرورا بقر ما سرت بالأسر
القريب حينما تصفحت الصفحة
الرياضية بجريدة اليوم وقرات
موضوعا للاخ راشد الدوسري والذي
تحدث فيه حديث القلب القالب عن
النهضة وما فيها رادى ذلك على اللاعب
الكبير محمد الزوري.

فقبل ان ابدأ بوجهة نظري تجاه الاخ
راشد اشكر اولاً الاستاذ عبد الله
العتيبي المشرف على الصفحة الرياضية
بالجريدة وجميع الاخوة المحترمين
الرياضيين بجريدة اليوم .. لما
يتلونه من تقدم ملموس في خدمة
الرياضة بالمنطقة.

كما اشكر كل من الاخوين محمد
الزوري وراشد الدوسري والذين است
من خلال كتابتهما بانهما حريصين اولاً
على سعة النهضة والنضال وهذا
شعور يدعوني شخصياً بالاعتزاز
والافتخار لما افترقه من أسلوب مؤيد
يدل على حسن نيته وبعثة الاخلاق
الحمدية التي يتحل بها .. اشكر

للجميع ..
عزيزي الاخ راشد الدوسري الحقيقة
كانت متعمداً موضوع لك سابقاً وودت
ان احفظ بجلصة معك وتشركنا قلباً
وقلوباً برفعة سعة النادي ولتعلم
بالخشي يا راشد جميعاً لقد علم
نضالي مخلص جعل جامداً لرفع
سعة النهضة علماً فجهونا والحمد
له مخلص ولا عينا جميعهم ان شاء الله
مخلصين وكل من ينتسب للنهضة
مخلصين فالأخلاق مودود والوفاء
موجود ايضا ولكن لو تفكنا جميعاً
لشاهدنا ما نتناه قد تحلق للنهضة
والتي اعتبرها لنا شخصياً جزء لا
يتجزأ من وحي وكينايه لخب النهضة
التي قد يخلل حب ابني الوحدة

غداً تطالعون



تحقيقاً خاصاً عن بطولة العالم
العسكرية الثلاثون لكرة القدم التي
ستقام في قطر الشقيقة من ١١ الى ٢٣
يونيو الحالي.

من اعداد منوبنا الخاص في قطر
الزميل جاسم الجاسم.

تعقيب من ادارة الاعلام والنشر

المكرم الزميل المشرف على الصفحة
الرياضية بجريدة اليوم المحترم ..
بعد التحية ..

اشارة الى ما نشر في جريدتكم العدد
رقم ٢١٦٧ بتاريخ ١٤٠١/٨/١٤
بشأن الاحداث التي جرت لحكم مباراة
قطر ولقاسية ..
تحياتكم وبعد لحالة الموضوع للجهة
المختصة بالاثبات ..
ان جميع ما نشر ونسب الى الحكم على
اليد في جريدتكم .. شاركين تعاونكم
نأمل الاخلاصة ونشر السرد في
جريدتكم .. شاركين تعاونكم ..
ولكم تحياتنا ..

مدير الاعلام والنشر بلقينية
فهد عيسى بن نصيب

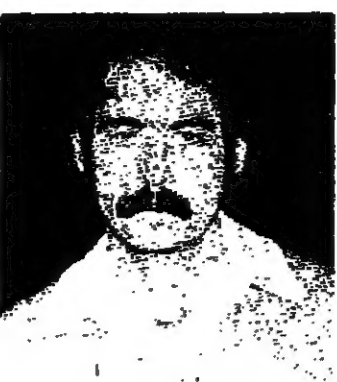
الى الهجراويين مع التحية

يبين ان موضوع نادي هجر .. سياخذ
ابعاداً لا حدود لها .. واعتقد ان
الصورة وضحت امام الجميع .. لذا
نحيط علم الاخوة كقراء .. اننا اهلنا
الياب بالقضية لموضوع هجر وادارته
وسنراقب ما يجد حول هذا الموضوع ..
وعندما سيكون لكل حدث حديث ..
تحياتي ..

المحرر

هلاي متعصب يحتج ويطلب ويقول :

نعم خسرتنا الدوري والكأس... ولكن كسبنا الهولاء..!



القادم في البرازيل او انحلترا او
ايطاليا ويلاتش من حكمة حائل
حيث ان اغلب اللاعبين يعودون
من حائل واكثرهم مصليون ..
اكرر رجائي لادارة ناديها
المحبوب بالاهتمام به من الآن
وارجو ان لا يخيبوا امسال
الجمهور الهائل العريضة هذا
وتنمتي لهم التوفيق والنجاح ان
شاء الله ..

كما نرجو ان يكون معسكرهم
اسماعيل صالح

اللاعب عالي يكون في مستوى
مارادونا اوليام برايدي او زيكو
او باولو شيزار ليكون هذا
اللاعب خلفاً للقاتل من طراز
دي سي ١٠ نجيب الامام وكذلك
عجوز البرازيل اللاعب العالمي
روبيرتو ريفالينو الذي خيب امل
الهالبيين في مبارات الكاس
الاخيرة امام النصر .. ومطلوب
منهم الاستعداد مبكراً لدوري
العام القادم ان شاء الله ..

كما نرجو ان يكون معسكرهم

اليوم انهى المارد الأزرق
بهؤلاء النجوم نجوم المستقبل ..
واخيراً نقول لنابينا الغالي الهلال
معلش خيرها في غيرها كما
يقولون لقد سحنت لنا عدة فرص
ولم نستثمرها بعكس نادي
النصر الذي عرف من اين تؤكل
الكثف رغم ان هدفه الثالث
مشكوك في صحته وانه يسلم
حكمنا الدولي محمد المزيوق على
تقديره ..
الهدف الثالث للنصر حيث ان
هذا الهدف حطم معنويات
العفاريت الزرق بعد ما كانوا
محاصرين النصر في نصف ملعبه
يبحثون عن التعادل إلا ان الفاول
الغير صحيح والهدف الثالث بند
امل المارد الأزرق .. المهم كل
شيء راح وما عد ينفق القليل
والقال ومطلوب الآن من ادارة
نادينا الغالي احضار مدرب عالمي
على مستوى عال وذلك بقيادة
زهرة المستقبل الى الامام
ومطلوب منهم ايضا احضار

الهدف الثالث للنصر حيث ان

سبيل ومستقبل

بارزا في نادي الفضول بقري
المنطقة طول قامته تدهشك لا
تتناسب مع سته الحقيقي حينما
كان من اللاعبين الذين عاشوا
كثيرا في الملاعب لضخامة جسمه
بالرغم انه لا يزال شبلا ..
هذا اللاعب .. يجيد المراوغة
ويعتاز بتكوين جسماني يساعده
على الاحتفاظ بالكرة ومواجهة

كتب - محمد جمعه :
احمد الخليفة تمكن هجر من
تسجيله في كشوفات الأشبال
لكرة القدم عام ١٤٠٠هـ من
مواليد عام ١٣٨٥هـ بعد ان كان



الخمس احيانا .. تنقصه
الجرأة في الانقضاض على
الخصم ..
مشكلته بطيء الحركة والتنقل
والتركيز في التهديف - ثم ضمه
الى منتخب الملكة للأشبال لكرة
القدم وهذا يعطيه فرصة كبير
للحصول على جرعات تدريبية
تساعده على تحسين مستواه ..
ومن المتوقع ان يعتمد مدرب
المنتخب الى تغيير مركزه في خط
الهجوم الى مركز آخر يتلاءم مع
تركيبه الجسماني ..

من الارشيف



عباده صالح جمعه حارس
مرمي نادي الشعلة بالخبر
سابقا القاسية حاليا .. كان
من احسن حراس المرمى
بالمملكة .. حتى ان فريق
القاسية لم يجيب حارس في
مستواه .. بتمتع بضيف
ارشيقا لهذا اليوم بالاخلاق
العالية الى جانب تعليمه
العالى .. ويحتل حاليا مركزا
مرموقا بالجمعة حيث يعمل
مدبرا عاما لشركة سكيكو
بالشرقية .. تهدي هذه
الصورة للاستاذ عباده والى
جماعه الرياضة جميعا ..
القدير

بشرى سارة
يسر الله الهجراويين
يسر عزيز للمفروشات
أن يعلن لبرائته الكرام
لأنه بمثابة فتح لملاحة الصيفية
وذلك من خلال شهر رمضان المبارك
بمئات من التبريدات الكبرى
التي تصل إلى ٩٥٪ على جميع المفروشات
الأثاث والسجاد والديكور
المركز الرئيسي: الدمام
الفرع العام: الرياض - المنطقة ٨٤٢٨٤٧
الفرع: القصيم - بريدة
عنوان الفرع: طريق الملك فهد - حي العبد
تلفون: ٣٣٢٤٥٦

مجلة
الشارق
AL SHARQ
كادر جديد للمدرسين
لا تحمل الزمرة ٥٠ كيلوات في طريقك للقاهرة
معجزة الاسراء والمعراج
السوداني مغترباً
المكتبة العامة .. بلا قراء!
آخر مرة .. حسن سحانه يعزل نهائياً
بالإضافة الى أبواب .. الفن والأسرة والرياضة والمجتمع
المركز الرئيسي:
الدمام: ص.ب ٢٦٦٢ ت ٨٣٢٨١٢٤ - ٨٣٢٨١٢٢
شارع الأمير محمد - عمارة الزامل



وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة إدارة التدريب والابتعاث

بشرى حملة التهيئة العامة للقوات المسلحة

يسر الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة أن تعلن للشباب السعودي
من خريجي الجامعة وحملة التوجيهية العامة قسم علمي والذين يطمحون
إلى مستقبل علمي وعمل متقدم انها سوف تبدأ برامج لعلوم الكمبيوتر
لتأهيلهم تأهيلاً علمياً وقيماً عالياً .. الهدف منه إعداد الكفاءات
السعودية القادرة لإدارة هذه البرامج وبالشروط الآتية :-

- ١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .
- ٢- أن يكون المتقدم من غير ذوي السوابق .
- ٣- أن يكون المتقدم لا يقل عن ١٨ سنة .
- ٤- أن يكون المتقدم من حملة الجامعة أو الثانوية العامة "تم على"

المميزات :

- أولاً : حملة الشهادة الجامعية :
- ١- تعيين على وظيفة بالمرتبة التي يستحقها كخريج جامعة فور التحاقه بالبرنامج .
 - ٢- يبدأ التدريب داخل المملكة لتأهيله من حيث اللغة الإنجليزية وبعض المواد اللازمة التي تساهم على الكمبيوتر .
 - ٣- بعد انتهاء فترة التدريب يوفى بقية الخارج للدراسة المتقدمة في تحليل الأساليب وأنظمة الكمبيوتر .
- ثانياً : حملة التوجيهية العامة - تم على :
- ١- تعيين على وظيفة بالمرتبة التي يستحقها متخرج الثانوية العامة .
 - ٢- يبدأ تدريبه في اللغة الإنجليزية والمواد اللازمة لدراسة الكمبيوتر .
 - ٣- بعد انتهاء فترة التدريب يتبع للخارج لدراسة الكمبيوتر كخريج .
- فعلى الراغبين من توفيرهم الشروط المذكورة إتمام الفرصة والتقدم بطبائهم عاجلاً إلى إدارة التدريب والابتعاث
بمبنى الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة داخل المستشفى العسكري بالرياض بشان المعبر
تليفون رقم ٤٧٧٧٧١٤ - توفيلت رقم ٤١٧٤ / ٤١٧٥ / ٤١٧٦ - أو بالبريد بريد مكتب
الارشاف والتأهيل بـ ٦٦٥٥١٧٧ أو الفرع الفرعي بـ ٦٦٥٥١٧٧ أو الفرع الفرعي بـ ٦٦٥٥١٧٧
بأخص أو أقرب مستشفى للقوات المسلحة في مناطقهم لضمان ترميمهم لإدارة العامة للخدمات الطبية بالرياض
وعلى متقدميها علم بأن القاعد محدودة - متعين للجميع التوضيح .. وآخر موعد لقبول الطلاب هو ١٥ شوال ١٤٠١هـ .
- الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة



الفترة الصباحية
١٥:٥٥ افتتاح ١٠:٠٠ القرآن الكريم ١١:١٥ الأرض الطيبة
١٦:٣٥ أغنية صليحية لسراج عمر ١٦:٤٠ يوم جديد ١٦:٥٠ في
أمان الله ١٧:٠٠ نشرة الإخبار الأولى ١٧:٠٥ جولة في الصحافة
الحالية ١٧:٣٠ مفكرة اليوم ١٨:٠٠ موجز الأنباء ١٨:٠٥ ورود
وعبر ١٨:١٥ أغنية يا أمان الله لعبدالله محمد ١٨:٢٠ وجهة
نظر ١٨:٣٠ أغنية يا عوني لعبدالكريم عبدالقادر ١٨:٤٥ اغنيان
لمحمد عبده وسارة عثمان ١٩:٠٠ أهل الخير ١٩:٢٠ طبيب
الإذاعة ١٩:٢٥ أغنية يا شوق لجابر جاسم ١٩:٣٠ اغنيان
لسميرة سعيد وعودة العودة ١٩:٣٥ واحدة ظل ١٩:٣١ أغنية
لسعد إبراهيم ١٩:٥٥ أغنية يا ناعم العود لحسين جاسم
١١:٠٠ حكاية مزنة ١١:٣٥ مجلس أبو حمدة

فترة الظهر والعصر
١١:٥٠ قراءة في صحيف البخاري ١٢:٠٠ موجز الأنباء
١٢:٠٥ حديث المفازي والسير ١٢:١٥ من اقوال الرسول
١٢:٢٠ اغنية لعزيرة جلال ١٢:٣٥ العلم والحياة ١٢:٤٠ موجز
الأنباء ١٢:٤٥ اغنية لعبدالله الجوهري ١٢:٥٠ اتفاق نفسي
١٣:٠٥ اغنية لأبراهيم حبيب ١٣:١٥ القوات المسلحة ١٣:٢٠ آية
وحدوث ١٣:٣٠ الإخبار الثانية ١٣:٤٥ برنامج حدث وحديث
١٣:٥٠ حكاية للأطفال ١٤:٢٠ مسائل ومشكلات ١٤:٣٥ من اقوال
الرسول ١٤:٤٥ نشائي في رجب القرآن ١٤:٥٠ برنامج رحلة في
أرض اليمن ١٥:٠٥ أغنية لعبدالقادر حلواني ١٥:١٠ موجز
الأنباء ١٥:٢٥ حكاية معانا ١٥:٣٥ اغنية لعبدالله حاتم ١٥:٣٥
أغنية لمحروس الهجري ١٥:٤٠ وجهة نظر ١٥:٥٠ ثمرات
الأوراق ١٥:٥٥ الإسلام دين ودنيا ١٦:٢٥ ختام برامج الفترة
فالانتقال الى اذاعة نداء الإسلام بركة المكرمة

فترة المساء والسهرة
١٨:١٥ افتتاح من جدة ٨:٢٠ قراءة في صحيف الإمام مسلم
٨:٣٥ نوة الشباب المسلم ٩:٠٠ الإخبار الثالثة ٩:٢٢
اغنيان لعبدالعزیز حسين وشمس ٩:٤٥ مع الفنانين ٩:٥٥
واحدت الامكنيات العالية
اغنية لطريق عبدالحكيم ١٠:٠٥ سنوات الجيد والحير ١٠:٣٥
اغنية لعبدالعزیز عبدالله ١٠:٥٦ آية وحديث ١١:٠٠ الإخبار
الرابعة ١١:٣٠ برنامج المنوعات الثقافي لقاء الإذاعة ١١:٣٥
عدد جديد من مجلة الفنون ١١:٥٥ اغنيان لطال ملوح وغيتا
عبدالسلام ١٢:٠٠ قراءة هادئة ١٢:٢٥ اغنية لمحمد السراج
١٢:٣٠ موجز ١٢:٤٠ دعا ١٢:٥٥ قرآن ١٣:٠٠ ختام



مسرحية
نقلا من قصة الفقيه العالمة الذي
يكن هلا قلا تلك القصة
السريعة .. بأسلوب علمي رفيع
واحدت الامكنيات العالية
قمتا لطفنا اجل الهدايا
واروعها .. واعينها حلاوة
الانتظار .. وبينها فيه حرصا على
ميدان ولقاء .. لقاءه وحده .. هو
صاحبه .. لقاءه امامه الكثير
من الاشياء التي كانت مظلة ..
اصبحت لديه الشخصيات التي
يعتبر مصيبتها ويستطيع هو وحده
ان يقمنا لاصفائه او يقدمهم
لنا !!

عدد جديد من عالم الكتب :
صدر العدد الاول من المجلد
التاني لمجلة عالم الكتب وقد جاء في
عدد المجلة موضوعات اكاديمية
سحت لا تهم الا مجموعة معينة من
الباحثين ومنها ملف خاص ببرؤوس
الموضوعات شارك فيه نسيم
الصحاري وياسر الساعاتي وقواد
مروسي وباصر السويديان ومع هذا
الرمح الاكاديمي حان في مجلة عدة
مواضيع جديدة مثل الضبط
البيولوجي والانتاج الفكري في
مجال الطفول لحامد الشافعي
نياب



المسرح في الكويت
عرفت الكويت المسرح كنشاط تعليمي وتثقيفي عن طريق فرق المدارس
ويجهد الفنان الكويتي الرابع حمد الرشيد اول هلال للمسرح في الكويت . كان حمد
الرشيد هو الحاضر للفنان الكويتي الشعبي محمد قنصبي . على ان يخذ المسرح
وسيلة للتعبير عن ذاته ومجتمعه حين استمعاه ليعرض في فريق مدرسة الاحمدية
النفسية لفريق مدرسة المباركية عام ١٩٤٠م حيث اصبح قنصبي من بعد نجما
شعبيا قدم ما بين عام ٥٦ - ١٩٦٠ عشرين مسرحية منها واحدة فقط كانت سابقا
على العرض وهي مسرحية . تقليد . لاصغر الرشيد اما المسرحيات الباقية فقد كانت
عالية التكاليف فيها ارجالية .
وهذا اللون من التكاليف هو جهد جماعي كبير فيه صاحب الفكرة او بعض الذين
شاركوا في تجسيدها مسرحيا .
والمرحى هذا ظهر في كثير من البلاد العربية والافريقية على حد سواء وكان
هو نواة من المسرح المكتوب فتمتدح في ايطاليا فحرف فنون عميقة في
الكوميديا الأوروبية فتمتدح في ايطاليا فحرف فنون عميقة في
الحال في مصر فاشهر الممثل كان له ايد الاثر في كوميديا الرحائي ومحمد
تيمور وتوفيق الحكيم وهكذا الحال في الغرب والجزائر والنتيجة العملية لمسرحيات
محمد قنصبي عشرين المسرحية هي بروزه في المسرح اوجه الى الجمهور
الحديث في الكويت .. وهذه خدمة لا تقدر بثمن قدمها الفنان محمد قنصبي . لولا
سبقها للوجود لما قام المسرح الكويتي . ولما سرحا تعليميا يقدمه طلبة المدارس
وجامعات البوابة في الكويت . ويهدا امن قنصبي للمسرح الكويتي شهادة ميلاد
شريفة متعددة من الشعب .
انظر تواصل المسرح الكويتي بالحركة المسرحية في مصر عن طريق الفنان حمد
الرشيد فيد زيارته قام بهما الاستاذ زكي طليمات آثارا فيما اتقاء الرأي العام
الى الدور الحضاري والتثقيفي الذي لعبه ولعبه دائما في حياة الشعوب -
بعد هاتين الزيارتين استندمت الكويت المسرح العربي الذي دعا اليها زكي طليمات لتقوم
النهوض في المسرح فيها فانفق في هذه المهمة عشرين سنوات بدأت من عام ١٩٦١م
شهدت هذه الفترة قيام فرقة المسرح العربي الذي دعا اليها زكي طليمات لتقوم
بمهمة مختلفة عن المسرح الشعبي الذي كان قداما في البلاد منذ ١٩٤٦م فبينما
المسرح الشعبي يخاطب الجمهور الكويتي بلغة وعاداته وتقاليد فنان المسرح
العربي يعني احياء الاصابع واستخراج الجهر من الخرافات والريث بين الحاضر
والماضي ولقد تكونت فرقة المسرح العربي هذه على اساس عملية معروفة لدى جيل
المواهب عن طريق الاعلان العام وكان من بين المتقدمين امرأتان هما مريم الصالح
ومريم الغضبان فكلتا اول امرأتين تقفن على خشبة المسرح في الكويت .
وقد قدمت الفرقة من خلال موسامها المختلفة في عهد زكي طليمات مسرحيات من
الادب المسرحي العربي في مصر وهي - صقر قريش لعمود تيمور وفاتها الفنان
لنوفيق الحكيم وابن جلا لعمود تيمور وعلمة كندوز للحكيم والفتاة لعمود تيمور
ايشا وفي عام ١٩٦٣م قدمت فرقة المسرح العربي اول مسرحية كويتية وهي
استاروني وانصبي . اسعد الفرح واخراج طليمات مكتب فيها الدور انصبي
مريم الغضبان . فهي بهذا اول عمل مسرحي كويتي تاليفيا وتعليميا .
وفي عام ١٩٦٤م قدمت الفرقة اول مسرحية كويتية خاصة تاليفيا وتعليميا واخراجا
اذ اخرجها حسين الصالح . عشت وشكت . وهو نص جرى تحويله من العالمة
الكويتية الى لغة فصحي ليعمل على الفهم في اكثر من مناسبة واسرحية هذه تصور
الصراع بين ثلاثة اجيال من البشر حول مفهوم القدر والارادة والتضاد بين القيم
الموروثة والجارية ويزداد الاثر في مجازة روح العصر والاذخ بالاسلوب الحديث في
العرض حتى يجبر زوجته . وصحة . على ان تلبس اللباس العصري وترتد وايد
دور السبعين ويحدد الاثر الاصح سالم في تقلي لعمود الحديثة .
ان عمل مسرحي متوسط القيمة ولكنه عمل رائد عرف نجحنا جاهدنا لانه ملتزم
من واقع معاش فهو قريب من وجدان جمهور بلقطة معطاه جمهور الكويت .
* وينتقل التاليف المسرحي نقلة واضحة الى الامام عند الفنان صقر الرشود
الذي كتب مسرحيات (انا والايام - المقلب الكبير - الظن - الحاجز - تقليد -
فخما)
ولقد تعرض الفنان الكويتي صقر الرشود في مسرحياته لواقع حياة الكويتيين
فتناول الصراع بين الكويتي قنصبي لعديم الحب والنفس يتقدم الى اسرة فقرة
عريقة الاصل طلقا يد ابتها . وهو صراع يتنحى بالتصالح الفني وفوزه بالفتاة
الفترة .
كما عالج موضوع الاسرة في الكويت المعاصرة وما طرا عليها من مشاكل بعد
ظهور النمط وما جره الفتح على الاسرة الكويتية من مشاكل وما أحدثه في
قيمها الاجتماعية والاخلاقية من اختلال مركز على هجوم النساء عامة والبنات
خاصة .
ويقتض صقر الرشود في بعض مسرحياته وسيلة البرز المركزي ليعرض به مسرحياته
الواقعية المحدودة الاعايق هذا الرمز يفرها ويخلصها ويعلق عليها كما فعل السن
وتشيوخ وبرتاروشو .
ويبدو ان صقر الرشود اطلع اطلعا بارزا على ادب الغرب المسرحي واستفاد منه
كما تناول ايضا صراع الاجيال كما في مسرحية . الحاجز . والتي انتهت بنهاية
مفارقة وهي اقل جودة من غيرها في هذا الميدان لان بعض اصطلها لا يبدلون في
صراع حقيقي بل يتكلمون بلفظ ما يجعل شخصياتهم اقل عفا واقعا .
* ومن كتاب المسرح الكويتي البارزين : عبد العزيز السريع الذي قدم مسرحيات
(الجوع - عذبة شهيدة - ان القراء الاخر - فوس ونفوس - ضاح الديك)
حدث فيها عن كويت ما بعد النفط ومشكلة الزواج من غير الكويتيات .
ونجد الفنان عبد العزيز السريع امينا في مسرحياته لنفسه وفنه وقلمه فهو ينظر الى
شخصياته جميعا نظرة واقعية تعتمد المبدأ القائل بان الاقتصاد يحرك التاريخ
ومن ثم الافراد . ومن هنا تحية نهائيه طبيعية . وما كان سهلا عليه ان ينهي
مسرحياته نهاية سعيدة كعادته ولكن لا يفعل لان الامر حالا تحتل الهزل .

الحياة القسوة
عبدالله الرشيد
عبدالله الرشيد

الحاجة - مراسل اليوم
انتهى المخرج اسماعيل
تامر من تسجيل اخر حلقات
السلسل الكبير . الفريج .
الذي يبدأ عرضه مع بداية
شهر رمضان القادم .
يقوم بتتمثيل انوار
شخصيات السلسل مجموعة
كبيرة من الفنانين الخليجيين
بينهم حياة القهد . صلاح
درويش ومريم راشد وعلي ميرا
محمود .

معارك عربية في قطر
المخرج التلفزيوني فتح الله
الصفتي فرغ من تسجيل
السلسل العربي « معارك
عربية » باستوديوهات تلفزيون
قطر ..
السلسل ناطق بالعربية
الفصحى . ويمتلك مجموعة من
الممثلين القطريين .

معارك عربية في قطر
المخرج التلفزيوني فتح الله
الصفتي فرغ من تسجيل
السلسل العربي « معارك
عربية » باستوديوهات تلفزيون
قطر ..
السلسل ناطق بالعربية
الفصحى . ويمتلك مجموعة من
الممثلين القطريين .

معارك عربية في قطر
المخرج التلفزيوني فتح الله
الصفتي فرغ من تسجيل
السلسل العربي « معارك
عربية » باستوديوهات تلفزيون
قطر ..
السلسل ناطق بالعربية
الفصحى . ويمتلك مجموعة من
الممثلين القطريين .

المسرح في الكويت

عرفت الكويت المسرح كنشاط تعليمي وتثقيفي عن طريق فرق المدارس
ويجهد الفنان الكويتي الرابع حمد الرشيد اول هلال للمسرح في الكويت . كان حمد
الرشيد هو الحاضر للفنان الكويتي الشعبي محمد قنصبي . على ان يخذ المسرح
وسيلة للتعبير عن ذاته ومجتمعه حين استمعاه ليعرض في فريق مدرسة الاحمدية
النفسية لفريق مدرسة المباركية عام ١٩٤٠م حيث اصبح قنصبي من بعد نجما
شعبيا قدم ما بين عام ٥٦ - ١٩٦٠ عشرين مسرحية منها واحدة فقط كانت سابقا
على العرض وهي مسرحية . تقليد . لاصغر الرشيد اما المسرحيات الباقية فقد كانت
عالية التكاليف فيها ارجالية .
وهذا اللون من التكاليف هو جهد جماعي كبير فيه صاحب الفكرة او بعض الذين
شاركوا في تجسيدها مسرحيا .
والمرحى هذا ظهر في كثير من البلاد العربية والافريقية على حد سواء وكان
هو نواة من المسرح المكتوب فتمتدح في ايطاليا فحرف فنون عميقة في
الكوميديا الأوروبية فتمتدح في ايطاليا فحرف فنون عميقة في
الحال في مصر فاشهر الممثل كان له ايد الاثر في كوميديا الرحائي ومحمد
تيمور وتوفيق الحكيم وهكذا الحال في الغرب والجزائر والنتيجة العملية لمسرحيات
محمد قنصبي عشرين المسرحية هي بروزه في المسرح اوجه الى الجمهور
الحديث في الكويت .. وهذه خدمة لا تقدر بثمن قدمها الفنان محمد قنصبي . لولا
سبقها للوجود لما قام المسرح الكويتي . ولما سرحا تعليميا يقدمه طلبة المدارس
وجامعات البوابة في الكويت . ويهدا امن قنصبي للمسرح الكويتي شهادة ميلاد
شريفة متعددة من الشعب .
انظر تواصل المسرح الكويتي بالحركة المسرحية في مصر عن طريق الفنان حمد
الرشيد فيد زيارته قام بهما الاستاذ زكي طليمات آثارا فيما اتقاء الرأي العام
الى الدور الحضاري والتثقيفي الذي لعبه ولعبه دائما في حياة الشعوب -
بعد هاتين الزيارتين استندمت الكويت المسرح العربي الذي دعا اليها زكي طليمات لتقوم
النهوض في المسرح فيها فانفق في هذه المهمة عشرين سنوات بدأت من عام ١٩٦١م
شهدت هذه الفترة قيام فرقة المسرح العربي الذي دعا اليها زكي طليمات لتقوم
بمهمة مختلفة عن المسرح الشعبي الذي كان قداما في البلاد منذ ١٩٤٦م فبينما
المسرح الشعبي يخاطب الجمهور الكويتي بلغة وعاداته وتقاليد فنان المسرح
العربي يعني احياء الاصابع واستخراج الجهر من الخرافات والريث بين الحاضر
والماضي ولقد تكونت فرقة المسرح العربي هذه على اساس عملية معروفة لدى جيل
المواهب عن طريق الاعلان العام وكان من بين المتقدمين امرأتان هما مريم الصالح
ومريم الغضبان فكلتا اول امرأتين تقفن على خشبة المسرح في الكويت .
وقد قدمت الفرقة من خلال موسامها المختلفة في عهد زكي طليمات مسرحيات من
الادب المسرحي العربي في مصر وهي - صقر قريش لعمود تيمور وفاتها الفنان
لنوفيق الحكيم وابن جلا لعمود تيمور وعلمة كندوز للحكيم والفتاة لعمود تيمور
ايشا وفي عام ١٩٦٣م قدمت فرقة المسرح العربي اول مسرحية كويتية وهي
استاروني وانصبي . اسعد الفرح واخراج طليمات مكتب فيها الدور انصبي
مريم الغضبان . فهي بهذا اول عمل مسرحي كويتي تاليفيا وتعليميا .
وفي عام ١٩٦٤م قدمت الفرقة اول مسرحية كويتية خاصة تاليفيا وتعليميا واخراجا
اذ اخرجها حسين الصالح . عشت وشكت . وهو نص جرى تحويله من العالمة
الكويتية الى لغة فصحي ليعمل على الفهم في اكثر من مناسبة واسرحية هذه تصور
الصراع بين ثلاثة اجيال من البشر حول مفهوم القدر والارادة والتضاد بين القيم
الموروثة والجارية ويزداد الاثر في مجازة روح العصر والاذخ بالاسلوب الحديث في
العرض حتى يجبر زوجته . وصحة . على ان تلبس اللباس العصري وترتد وايد
دور السبعين ويحدد الاثر الاصح سالم في تقلي لعمود الحديثة .
ان عمل مسرحي متوسط القيمة ولكنه عمل رائد عرف نجحنا جاهدنا لانه ملتزم
من واقع معاش فهو قريب من وجدان جمهور بلقطة معطاه جمهور الكويت .
* وينتقل التاليف المسرحي نقلة واضحة الى الامام عند الفنان صقر الرشود
الذي كتب مسرحيات (انا والايام - المقلب الكبير - الظن - الحاجز - تقليد -
فخما)
ولقد تعرض الفنان الكويتي صقر الرشود في مسرحياته لواقع حياة الكويتيين
فتناول الصراع بين الكويتي قنصبي لعديم الحب والنفس يتقدم الى اسرة فقرة
عريقة الاصل طلقا يد ابتها . وهو صراع يتنحى بالتصالح الفني وفوزه بالفتاة
الفترة .
كما عالج موضوع الاسرة في الكويت المعاصرة وما طرا عليها من مشاكل بعد
ظهور النمط وما جره الفتح على الاسرة الكويتية من مشاكل وما أحدثه في
قيمها الاجتماعية والاخلاقية من اختلال مركز على هجوم النساء عامة والبنات
خاصة .
ويقتض صقر الرشود في بعض مسرحياته وسيلة البرز المركزي ليعرض به مسرحياته
الواقعية المحدودة الاعايق هذا الرمز يفرها ويخلصها ويعلق عليها كما فعل السن
وتشيوخ وبرتاروشو .
ويبدو ان صقر الرشود اطلع اطلعا بارزا على ادب الغرب المسرحي واستفاد منه
كما تناول ايضا صراع الاجيال كما في مسرحية . الحاجز . والتي انتهت بنهاية
مفارقة وهي اقل جودة من غيرها في هذا الميدان لان بعض اصطلها لا يبدلون في
صراع حقيقي بل يتكلمون بلفظ ما يجعل شخصياتهم اقل عفا واقعا .
* ومن كتاب المسرح الكويتي البارزين : عبد العزيز السريع الذي قدم مسرحيات
(الجوع - عذبة شهيدة - ان القراء الاخر - فوس ونفوس - ضاح الديك)
حدث فيها عن كويت ما بعد النفط ومشكلة الزواج من غير الكويتيات .
ونجد الفنان عبد العزيز السريع امينا في مسرحياته لنفسه وفنه وقلمه فهو ينظر الى
شخصياته جميعا نظرة واقعية تعتمد المبدأ القائل بان الاقتصاد يحرك التاريخ
ومن ثم الافراد . ومن هنا تحية نهائيه طبيعية . وما كان سهلا عليه ان ينهي
مسرحياته نهاية سعيدة كعادته ولكن لا يفعل لان الامر حالا تحتل الهزل .

الحاجة - مراسل اليوم
انتهى المخرج اسماعيل
تامر من تسجيل اخر حلقات
السلسل الكبير . الفريج .
الذي يبدأ عرضه مع بداية
شهر رمضان القادم .
يقوم بتتمثيل انوار
شخصيات السلسل مجموعة
كبيرة من الفنانين الخليجيين
بينهم حياة القهد . صلاح
درويش ومريم راشد وعلي ميرا
محمود .

معارك عربية في قطر
المخرج التلفزيوني فتح الله
الصفتي فرغ من تسجيل
السلسل العربي « معارك
عربية » باستوديوهات تلفزيون
قطر ..
السلسل ناطق بالعربية
الفصحى . ويمتلك مجموعة من
الممثلين القطريين .

معارك عربية في قطر
المخرج التلفزيوني فتح الله
الصفتي فرغ من تسجيل
السلسل العربي « معارك
عربية » باستوديوهات تلفزيون
قطر ..
السلسل ناطق بالعربية
الفصحى . ويمتلك مجموعة من
الممثلين القطريين .

معارك عربية في قطر
المخرج التلفزيوني فتح الله
الصفتي فرغ من تسجيل
السلسل العربي « معارك
عربية » باستوديوهات تلفزيون
قطر ..
السلسل ناطق بالعربية
الفصحى . ويمتلك مجموعة من
الممثلين القطريين .

سأهز اليوم

تلفزيون المملكة
٤:٣٠ افتتاح فلقران الكريم ٤:٤٥ البرنامج التعليمي
الرياضيات المعاصرة ٥:٣٠ الرسوم المتحركة للأطفال ٦:١٥
الأنباء المحلية ٦:٣٠ اكرناتج الديني الاسبوعي في ظلال القرآن
الكريم ٧:٠٠ البرنامج المحلي من البداية ٧:٤٥ الإخبار
المصورة بالانجليزية ٨:٠٠ خوة الاسبوع ٨:٠٥ الإخبار
العربية المصورة ٩:٣٠ النشرة الجوية ٩:٤٥ الحلقة
الخامسة من مسلسل ايام من الماضي بطولة احمد زكي وزيدي
الداوي وشيرين ١٠:٣٠ المسلسل الاجنبي الاسبوعي لازمي
١١:١٥ طريق النور فلقران فالختم

تلفزيون البحرين
٤:٠٠ افتتاح فلقران الكريم ٤:١٠ الحديث الديني ٤:٢٠
عرض برامج الفترة ٤:٢٥ الرسوم المتحركة للأطفال ٤:٥٠
مسلسل للأطفال ٥:٣٠ مسلسل العجوز الشريفة ٦:٠٥
البرنامج الديني رحلة القرآن ٧:٠٠ السابعة الكوميدية زوج
على طابع برود بطولة سهر البجلي حدي احمد ومنال زايد ٨:٠٠
الإخبار العربية المصورة ٨:٣٢ منوعات غنائية غربية ٩:٣٠
الإخبار المصورة بالانجليزية ٩:٤٥ استعراض برامج الثلاثاء
٩:٥٠ برنامج حوار مع .. وضيف الحلقة الفنان الكويتي محمود
الكويتي ١١:٠٠ السلسل الاجنبي الاسبوعي المملكة ١١:٣٠
الموجز فالختم

تلفزيون قطر
« الفترة الصباحية »
٩ القرآن الكريم ٩:١٧ عرض برامج الفترة ٩:١٩ مسلسل
الاطفال علام الدين ٩:٥١ مجموعة اغني أطفال ٩:١٧ الرسوم
المتحركة ١٠:١٢ السيرك العالمي ١٠:٤٣ اغنية لفرقة جيل
جلالة الغربية ١٠:٤٨ المسلسل اليومي الى ابي وامي مع
التيحة ١١:٢٩ اذان الظهر ١١:٣٩ عرض برامج المساء
والسهرة ١١:٤٢ اغنية لعبدالكريم عبدالقادر ١١:٤٥ الفيلم
الاجنبي الحصان البري ١١:٥٥ الموجز فالختم
« الفترة المسائية »

٣ افتتاح فلقران الكريم ٣:٠٩ اذان العصر ٣:١٦
الحديث الديني ٣:٢٨ عرض برامج الفترة ٣:٣٠ مسلسل
الاطفال ليلة من الف ليلة ٣:٥٧ الرسوم المتحركة للأطفال
٤:٢٠ البرنامج الثقافي من عجائب الحيوان ٤:٤٠ المسلسل
اليومي جوهرة القصر ٥:٢٨ برنامج خاص عن جامعة قطر ٦
الأنباء المحلية ٦:١٨ اذان المغرب ٦:٢٨ برنامج خاص عن
تونس ٧:٥٥ برنامج نادي العلوم ٧:٢٩ المسلسل اليومي الى
ابن ٧:٤٨ اذان العشاء ٨:٣٠ الإخبار العربية المصورة ٨:٣٠
٩:٠٧ برنامج نافذة على العالم ٩:٣٧ أصوات من الخليج ٩:٤٠
الإخبار بالانجليزية ١٠:١٥ اغنية لجنينة ١٠:٣٦ استعراض
برامج الفن ١٠:٣٠ الفيلم العربي رحلة الشقاء والحب بطولة
محمود ياسين وشهيرة ويحيى الفخرواني ١٢:٠٥ الموجز
فالختم

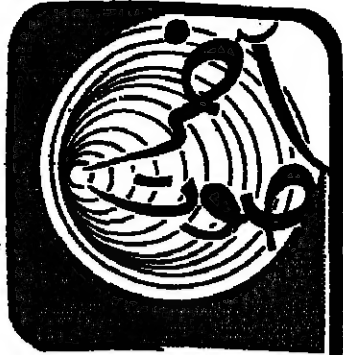
ابو ناصف والسبع في مجلة الفنون
مستمعو
الاذاعة
وتضمن المجلة في عددها
السعودية . ومتابعي البرنامج
النوع المحلي . مجلة الفنون . لقاء مع الممثل والمتلوچست
الذي يعده ويخرجه محمد ابو ناصف . ويشترك في
ناصر . يلتقون الليلة مع تقديم هذه الحلقة كل من
عدد جديد من المجلة في الساعة
الثانية عشرة والنقبة (٣٥) برناري

مصنع نادبة لدهان الترموبلاستيك
بعون من الله تعالى - قريبا ..
ولاول مرة .. في المملكة العربية السعودية
يتم انتاج رصاصات الترموبلاستيك
حسب المواصفات العالمية
بمواصفات وزارة للصناعات
إبادة شهر يونيو ١٩٨١م

مصنع نادبة لدهان الترموبلاستيك
بعون من الله تعالى - قريبا ..
ولاول مرة .. في المملكة العربية السعودية
يتم انتاج رصاصات الترموبلاستيك
حسب المواصفات العالمية
بمواصفات وزارة للصناعات
إبادة شهر يونيو ١٩٨١م

مصر للطيران
توفيرا لراحة الركاب .. ومنحًا
لتخلف الحقائق على مصر للطيران
نعلن أنه تقر
اعتباراً من اليوم ٢٨ رجب ١٤٠١ هـ
الموافق ١ - يونيو ١٩٨١ م
ضرورة التقيد بعفش كل راكب ليكون
٢٠ كيلوجراماً الوزن المسموح به - علاوة على
٣٠ كيلوجراماً وزناً زائداً - فقط
كما أنه
لن تُقبل التالجات والغسلات والطرود
كعفش زائد، ويمكن شحنها كبضاعة
جواً
مصر للطيران

مصنع نادبة لدهان الترموبلاستيك
بعون من الله تعالى - قريبا ..
ولاول مرة .. في المملكة العربية السعودية
يتم انتاج رصاصات الترموبلاستيك
حسب المواصفات العالمية
بمواصفات وزارة للصناعات
إبادة شهر يونيو ١٩٨١م



زمن للطفولة

سيارة فارهة تمر من أحد الأزقة الفقيرة .. خلف عجلة القيادة رجل لائق جدا .. سمين .. يزل الرجل من السيارة .. ويطلق البلب بلا اهتمام .. ويضع على عينيه نظارة سوداء ..
يتجمع أطفال الحارة حول السيارة .. الدهشة .. على شكل دائرة .. يحيطون الرجل وسيارته .. يصغر العالم في عيني الرجل الى حد حجم هذه الدائرة التي شكلها الصغار حول السيارة .. بينما يكبر .. يكبر العالم في عيون الأطفال اذ حد الفرح الذي يتشكل في قلوبهم من مرور السيارات الفاخرة في حارتهم الفقيرة ..
يتخاضع الرجل .. ويتنهد .. الأطفال .. يصبح بهم فيما يتزايد الفناء والبهجة .. ويتضاعف حق الرجل فيفسد ادهم .. وفي محاولة لك زيلهم يلفظ الأطفال الرجل وسيارته بالحقيرة الصغيرة .. ليهرب خلفا سحابة من الغبار .. يتخلق حولها الأطفال مرة أخرى .. مواصلي غناهم .. ورفضهم ..

اشجار البرتقال .. خلف الاسلاك الشائكة .. والبيوت مكدسة من الأطفال تتسلل الى بيوت البرتقال .. احد الأطفال يراهن صاحبه بان يحفظ قبة الجندي اما البقية فانها ستجلب البرتقال ..
البرتقال هنا ليست ثمرة .. طيبة .. جميلة وحسب .. انها تكبر اذ حد زهرة الحرب ..
يدخلون .. فواحد تلو الآخر .. ويقطعون البرتقال ويبشوا ادهم .. يسحب قبة احد الجنود يتعالى صوت الرصاص ..
الآن .. تركض الطفولة باتجاه الخفى .. لكن الدم يمشد فوق القراب .. ويختار الاسلاك الشائكة ويختلط بالبرتقال ..
الدم ..
عندما يختلط مع البرتقال ؟
بالضبط كما خيط الشمس الاولي في صباح مبكر ..

يعد ان هذا الرصاص .. يتفوقون طويلا عند جثة صغيرة .. الطفولة اهل بكع عندما تموت في الشقاء .. ادهم بخفي .. ويفس اصبعه الصغير في الدم .. ويرسم على كم قميصه سهما باتجاه بيوت البرتقال ..

يوسف ابو لوز



شارلي الشكري

الاب والجد فقط .. وانما نكر اسماء اجداد الفتى والفتاة وجدتهما حتى الجد او الجدة السادسة وذلك لضمان نقاء العائلة الالمانية ..
ولذلك أصبحت كل وثيقة زواج أشبه ما تكون بشجرة عائلة ضخمة .. ويعد نكر كل البيانات كانت د الجستابو .. - المخابرات الالمانية - تقوم بالتحري عن صحة هذه البيانات المقدمة ولا تعتبر الوثيقة سارية المفعول الا اذا ختمت ووقعت من الجستابو .. حيث يعتبر ختم الجستابو اننا باجراء الزواج !

هل تعرف اين توجد اكبر وثائق الزواج حجما في العالم ؟
انها في مركز وثائق العهد النازي ببرلين الغربية .. وهذا المركز يشرف عليه الاميركيون ويضم عدة ملايين من المستندات التي خلفها العهد الهتلري وراءه ..
اغرب ما في هذا المركز وثائق الزواج .. فطول الوثيقة يبلغ مترا وعرضها ٣٠ سنتيمترا !!
وتضم الوثيقة اسم الفتى والفتاة اللذين يرغبان بالزواج .. ولكن ليسا مجريين .. ولا يكتفى بذكر اسم

عفوية في وثيقة الزواج

فوزا كات في «البي باريس» - دكار ١٩٨١



مستخدما حكاية نجاح محلي .. ويؤيد ذلك تجربة الحكومات والقوات المسلحة في عدة دول اعتمدت منذ السابق تشكيلة اكمات بمختلف انواعها ..

بعد ثلاث سنوات ، أصبح راني باريس - دكار سباقا تقريبا دوليا للعربيات على اختلاف اصنافها ، اكملت ذات عجلتين او ثلاث او اربع عجلات بدءا من الدراجات النارية ١٢٥ سم مروراً بالروس رويس وحتى المركبات الصناعية الثقيلة .. ويستقطب هذا الحدث عددا وافرا من الصناعيين يقوم معظمهم بتوفير اموال طلائع في المنظمات ووجعات التصنيع .. وقد ادخل هذه السنة احد الفرقاء الرئيسيين اول مشغل محمول جوا على سباق سنة ١٩٨١ لسائده عربياته المشتركة .. وبالرغم من التنسيق لم تنه سوى عربية واحدة السباق الذي يعتبر اقسى واكثر تحملا للصناعة الميكانيكية التي تسير على عجلات .. ومن المفارقة ، فوز اكمات ٤ x ٤ في فئة الشاحنات ، فقد قامت بكامل السباق دون وحدات مساعدة متكلة فقط على محولتها وعلى فريقها المؤلف من ثلاثة رجال .. وهكذا استطاع فريق اكمات انجاد الكثير من منافسيه الاقل حظا في الاقل صلاية ، وذلك بدمج مدى اكتفاء خزانات الوقود لاسافة ١٦٠٠ كيلومترا مع التزود بمغني ليت من المياه الصالحة للشرب ، وقد قام بتجهيز عربية الاستطلاع والمساندة الخفيفة هذه ، وحدة شبه عسكرية من الدفاع المدني التابعة للسلامة

المسندة لسلامة عربياته المشتركة .. وبالرغم من التنسيق لم تنه سوى عربية واحدة السباق الذي يعتبر اقسى واكثر تحملا للصناعة الميكانيكية التي تسير على عجلات .. ومن المفارقة ، فوز اكمات ٤ x ٤ في فئة الشاحنات ، فقد قامت بكامل السباق دون وحدات مساعدة متكلة فقط على محولتها وعلى فريقها المؤلف من ثلاثة رجال .. وهكذا استطاع فريق اكمات انجاد الكثير من منافسيه الاقل حظا في الاقل صلاية ، وذلك بدمج مدى اكتفاء خزانات الوقود لاسافة ١٦٠٠ كيلومترا مع التزود بمغني ليت من المياه الصالحة للشرب ، وقد قام بتجهيز عربية الاستطلاع والمساندة الخفيفة هذه ، وحدة شبه عسكرية من الدفاع المدني التابعة للسلامة

نتائج مسابقات نادي القصيم الادبي

وفيما يلي اسماء الفائزين :
١ - محمد عبد العزيز الحلواني
٢ - ابراهيم السليمان المنجم
٣ - لؤلؤة صالح العلي
٤ - عبيد عبد العزيز الفصيل
٥ - محمد عبد العزيز الحلواني
٦ - علي يوسف جه - الشعر :
١ - محمد عبد العزيز الحلواني
٢ - اسماعيل عذرة
٣ - محمد بن عبد الرحمن ابوسيف الجهني
٤ - محمد السلطان المنديل الفهد
٥ - فهد السلطان المنديل * المقال الادبي :
١ - سميرة حسين الجمهاني
٢ - مضوي صالح الحميدة
٣ - لؤلؤة صالح العلي
٤ - ابراهيم عبد الحميد ابراهيم عايد



آخر

تخيل تخيلا واضحا ، ان جميع ما كتبه وقف فجأة في صف طويل .. واخذ يحاوره بهدوء مرعب :
فهذه فكرة تحث : لانه اقتضها بصورة همجية ، واخرجها مشوهة .. وقد كانت تستقر هناك .. وكأنها المحار في قاع البحر ، انها كانت في حاجة الى يد رقيقة .. مليئة بالآلفة تمسح عنها ملحوة البحر ، وبقية ضبابه ، ثم تتركها تحت الشمس ، اما هو فقد زادها ضبابا على ضباب ..
وهذه اخرى تصرخ لانه قد البسها من الحلي ما اثقل عنقها .. وعرضها لدفة هائلة من ضياء الشمس اكثر مما تحتل عيناها .. ان قدرتها تخلت عنها في منتصف الطريق .. وها هي الان شجرة تركتها جنورها للرياح .. وتلك ثالثة تشرب الدموع من عينيها : لقد بتر اكثر اعضائها بترا ، ثم اصبر على انها هي كاملة غير منقوصة ..
وهكذا .. وهكذا ..
وكان هو طوال الحوار الهاديء المرعب يفتش عن الاسباب الحقيقية التي دفعته الى هذا التشويه المتعمد لفكره .. كان يبحث لافها .. بل في داخل نفسه .. ويحق في كل الجهات من حوله .. ثم يعود ويطلق بقلمه ..
انها لكارثة فادحة ان يحتج عليك ما تكتب وان تضحك انت على ما تكتب
اليس كذلك ؟!



اشارة صغيرة

« سعيد ذلك الرجل ، الذي يسمى اليوم يومه ، والذي يظل ممتكنا بالثقة في نفسه ، فيتحدى الغد قائلا ايها الغد : كن ما شئت فقد عشت يومي هذا كاملا .. »
هوراس

اليوم

تقبل الاعلانات مباشرة

بعد بلوغه الـ ١٧ يجب طفل !

« جون ريد » الذي يبلغ السبعين من العمر والذي انجب ثمانية عشر طفلا يأمل ان ينجب طفله التاسع عشر .. لقد تزوج الازيل الطروب من المصلحة (دويس بروكتر) وهي ام خمسة اطفال في السابعة والاربعين من العمر ، وقد قالت دويس (اننا نترك انه من الصعب لمن هم في مثل عمري ان نجبروا اطفالا لكن ذلك قد يحدث) !
والطريف ان احد احفاد ريد قام بجولة في الاسواق لشراء عربية لعمة المنتظر ..
ويقول ريد ان المسألة بدأت كنكتة ولكنه يضيف : (انني احب ان اكون ابا من جديد فانا اشعر انني مازلت شابا ، ولكن علينا - كما تقول زوجتي - ان ننتظر ونرى) ..
ويقوم الزوجان يوميا بالذهاب الى منزل العروس للاطمئنان على ابنتها ثم يعودان معا مساء لقضاء الليل بعش الزوجية ..

إعلان

تعلن

الشركة السعودية للمحرمات للكيترتياو

عن رغبتها في استئجار فيلا

في مدينة العيون بمنطقة الأحساء

بحيث تحتوي على ثمانية غرف ، مطبخ ، حمامين ، وصالة ، وأنت تكونت في مالة جيدة ومجهزة للتسليم

تكون العروض مستوفية للبيانات التالية :

- اسم مقدم الطلب
- عنوان محل الطلب تأجير
- رقم الهاتف
- رقم التليفون للمراجعة

تقدم الطلبات شخصيا داخل مطرووف مغلف مكتوب عليه « تأجير فيلا » ويرفق معه صورة من صلاصة الملكية - على العنوان التالي :

الشركة السعودية للمحرمات للكيترتياو في المنطقة الشرقية
المبنى الرئيسي طريق الخبر / الدمام / قسم المرافق وعقود وتجارة - تليفون ٨٥٧٢٣٠٠
٦١١٧٢٣٠٠
الخامس من شعبان ١٤٠١ هـ - والله ولي التوفيق

التحرير الدمام - مطبع السكر الحديث رئيس التحرير: ٨٣ ٢١٨٢٧ مدير التحرير: ٨٣٣١٧٩ مدير التحرير: ٨٣٣١٧٩ مدير التحرير: ٨٣٣١٧٩	الإدارة الدمام - جوار قيادة سلاح الحدود مدير عام الإدارة: ٨٣٣١٩١ مدير عام الإدارة: ٨٣٣١٩١ مدير عام الإدارة: ٨٣٣١٩١	الصحافة الدمام - جوار قيادة سلاح الحدود مدير عام الصحافة: ٨٣٣١٩١ مدير عام الصحافة: ٨٣٣١٩١ مدير عام الصحافة: ٨٣٣١٩١	الطباعة الدمام - جوار قيادة سلاح الحدود مدير عام الطباعة: ٨٣٣١٩١ مدير عام الطباعة: ٨٣٣١٩١ مدير عام الطباعة: ٨٣٣١٩١	التوزيع الدمام - جوار قيادة سلاح الحدود مدير عام التوزيع: ٨٣٣١٩١ مدير عام التوزيع: ٨٣٣١٩١ مدير عام التوزيع: ٨٣٣١٩١	اليوم جريدة يومية تصدر عن مؤسسة دار اليوم للنشر والتوزيع مؤسسة دار اليوم للنشر والتوزيع مؤسسة دار اليوم للنشر والتوزيع
--	---	---	---	---	--